

महामति प्राणनाथ की किरतन पदावली का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध - प्रबन्ध

१६५

निर्देशक

डा० माताबदल जायसवाल, प्रोफेसर
हिन्दी विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय

शोधकर्ता

श्रीमती कोकिला श्रीवास्तव

प्राक्खन =====

हिन्दी भाषा और साहित्य के इतिहास में महामति प्राणनाथ उन महान दिव्यात्माओं में से एक हैं जिन्होंने सम्पूर्ण विश्वमंच पर विश्व-मानवता विश्व नमाज एवं विश्व धर्म की स्थापना के उद्देश्य से मध्य-कालीन भारत की समस्त समस्याओं के समाधान का प्रस्तुतीकरण किया है।

17वीं शताब्दी के समस्त कवियों की भाषा में प्राणनाथ की भाषा का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन अत्यन्त महत्वपूर्ण होने के साथ ही संभव एवं समन्वयात्मक भी है। स्वयं महामति प्राणनाथ गुजराती होने पर भी भारत की एक राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी को मान्यता देकर हिन्दी के विकास में महत्वपूर्ण सहयोग देते हैं। मध्यगुग की मूलधार भाषा भी खड़ी बोली § हिन्दवी § है किन्तु खड़ी बोली के रूप अन्य भाषा रूपों से इस प्रकार पिरोए हुये हैं जिसका मात्र सीमित अध्ययन ही संतोषप्रद नहीं है। अतएव प्राणनाथ की रचना में " कौरतन " की भाषा का सर्वांगीण रूप में भाषा वैज्ञानिक अध्ययन करना श्रेयस्कर एवं अत्युपयुक्त समझा।

भाषा विज्ञान का किंचित अध्ययन करने का सर्वप्रथम अवसर मुझे स्नातक तथा स्नातकोत्तर उत्तरार्ध में ही प्राप्त हुआ था। अन्ततः इस विषय में अत्यधिक रुचि होने के साथ ही प्राणनाथ की कौरतन की भाषा की भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से देखने एवं विश्लेषण करने का सौभाग्य मुझे पहली बार मिला है। शोधात्मक दृष्टि से किसी कार्य को पूर्ण करने में निर्देशक के निर्देशन का महत्वपूर्ण योगदान होता है। अतएव विभागाध्यक्ष की कृपा एवं पथ प्रदर्शक के रूप में मेरे निर्देशक डा० माता बदल जायसवाल की अत्यन्त व्यस्तता के उपरान्त भी मुझे निर्देशित करने की उनकी अनुमति

ही मेरी उत्कंठा एवं आकांक्षाओं को पूर्ण करने का सम्पन्न बनी। उनके यत्न-पूर्ण निर्देशन एवं आशीर्वाद से ही मैं अपना यह शोध प्रबंध प्रस्तुत करने की समर्थता को सम्मुखीन कर पाई हूँ।

प्रस्तुत शोध प्रबंध में भाषा वैज्ञानिक दृष्टिकोण को ध्यान में रखते हुये ही महामति प्राणनाथ की " कोरतन " की भाषा का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन किया गया है। यह शोध प्रबंध मुख्यतः 10 अध्यायों में विभक्त है। अध्ययन पद्धति की दृष्टि से इन अध्यायों में ऐतिहासिक भाषा विज्ञान की योरोपीय पद्धति तथा अमरीकी पद्धति का समन्वित रूप अपनाया गया है। " कोरतन " की भाषा में प्रयुक्त प्रत्येक व्याकरणिक पद की प्रयोग वृत्तियों का विवेचन इस अध्ययन की सबसे बड़ी विशेषता है। कोरतन की भाषा समन्वयात्मक होने के कारण इसमें अनेक बोलियों के रूप प्रयुक्त हुये हैं। अतः प्रयोगाधिक्य के आधार पर ही कोरतन की भाषा की मूलधार बोली का भी रूप निधारित किया गया है।

प्रथम अध्याय में प्राणनाथ की कोरतन की भाषा का ध्वनिगामिक अनु-शीलन प्रस्तुत किया गया है।

द्वितीय अध्याय में पदग्राम के अन्तर्गत प्रत्यय प्रक्रिया की चर्चा की गई है। तदुपरान्त तृतीय अध्याय में संज्ञा शब्दों में लिंग बचन और कारक के उदाहरण हैं।

चौथे अध्याय में सभी प्रकार के सर्वनामों के साथ सर्वनामिक विशेषण को दृष्टिगत किया गया है। काँ

पाँचवे अध्याय में विशेषणों का वर्गीकरण प्रस्तुत है।

छठे अध्याय में कोरतन की भाषा के क्रिया विधान पर विचार किया गया है। इसके अन्तर्गत सहायक क्रियाओं, कृदन्तों, कालों, प्रेरणार्थक क्रिया

वाक्य प्रयोग और संयुक्त क्रियाओं के उदाहरण दिये गये हैं।

सातवें अध्याय में अव्यय की विवेचना की गई है।

आठवें अध्याय में किरतन के सामासिक पदों के उदाहरण रखे गये हैं।

नवें अध्याय में पुनरुक्ति के उदाहरण प्रस्तुत हैं।

10वाँ अध्याय किरतन के शब्दकोश का है।

इस प्रकार प्राणनाथ की किरतन की भाषा का भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण करके ज्यों का त्यों रख देने का प्रयास ही इस प्रबंध का मुख्य उद्देश्य है। इस प्रयत्न में कहीं तक सक्षम हूँ - इस संबंध में मैं अपनी बल्यवृद्धि के साथ मौन रहना ही श्रेयस्कर समझती हूँ।

इस कार्य को गन्तव्य स्थल तक पहुँचाने वाले डा० धीरेन्द्र वर्मा तथा सूर्य निर्देशक की पुस्तक "मानक हिन्दी का ऐतिहासिक व्याकरण" मेरे आधार ग्रंथ रहे। इन वरिष्ठ गुरुजनों के प्रति मैं अपनी कृतज्ञता प्रकट करना अपना पावन कर्तव्य समझती हूँ। क्योंकि बिना आधार ग्रंथों के प्रस्तुत अध्ययन मेरे लिये दुःसाध्य था।

यह प्रस्तुत शोध प्रबंध मेरी अपनी रचना की मौलिकता का परिचायक है जिसको अंकुरित करने एवं इसकी पूर्णता का श्रेय मेरे निर्देशक का ही है। जिनके सौम्य स्वभाव, मधुर पटकार एवं प्रभावपूर्ण बचनों के परिणाम स्वरूप मैं अपने शोध प्रबंध को प्रस्तुत करने की क्षमता को जुटस पाई हूँ। आशा निराशा की मनः स्थितियों के बीच उनकी आत्मीयता सम्बल बनकर सतत प्रेरक रूप में रही है। उनकी इस आत्मीयता की भावना एवं निःस्वार्थ सहयोग के लिये मैं सदा ऋणी रहूँगी। किन्तु शब्दों में उनका आभार प्रकट करूँ वस्तुतः उनके लिये तो कृतज्ञता पूर्ण शब्दों की अनेकों

भावभरीनियाँ भी अल्प प्रतीत होंगी।

अतएव उनके प्रति मेरी अमीम श्रद्धा एवं सद्भावनाओं का सत्त् समर्पण ही मेरी हार्दिक आकांक्षाओं का चरम लक्ष्य है।

प्रस्तुत शोध प्रबंध को पूरा करने में मेरे पति महोदय की इच्छा भी प्रेरक रूप में रही है। अनेक कठिनता पूर्ण स्थितियों में भी उन्होंने मुझे अपना शोध कार्य पूरा करने का साहस और सहायता प्रदान की। इसके साथ ही अपने पूज्य पिता तुल्य श्वसुर एवं माता-पिता के प्रति कोटिशः कृतज्ञता व्यक्त करने पर भी मुक्त नहीं हो पाऊँगी जिनकी प्रोत्साहन एवं प्रेरणा समय-समय पर निरन्तर मिलती रही।

भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से अपना शोधकार्य करने का यह मेरा प्रथम प्रयास एवं अनुभव है अतः अनेकों बार परिमाजन करने पर भी यदि कहीं भूल से अत्यन्त सूक्ष्म त्रुटियाँ दृष्टिगत हो जाती हैं तो मैं अपने सुयोग्य निर्देशक एवं वरिष्ठ गुरुजनों के समक्ष क्षमा की पात्रा बनने की अधिकारिणी हूँ।

इन शब्दों के साथ अन्त में मैं पुनः अपने विभागाध्यक्ष डा० जगदीश गुप्त, निर्देशक श्री युत डा० माता बदल जायसवाल एवं प्रयाग विश्वविद्यालय इलाहाबाद के प्रति अपनी श्रद्धापूर्ण सद्भावनाओं की मंजूषा समर्पित करती हूँ।

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ संख्या
• भूमिका	1-20
1- ध्वनिग्रामिक अनुशोचन	1
मूल स्वर	1
व्यञ्जन ध्वनिग्राम	2
खंडेतर ध्वनिग्राम	8
अनुस्वार और अनुनासिकता	8
स्वर-ध्वनिग्राम वितरण	12
व्यंजन ध्वनिग्राम द्विविध वितरण	15
स्वर ग्राम क्रम या स्वर संयोग	19
संयुक्त व्यंजन या व्यंजन संयोग	21
अक्षर	28
2- पदग्राम विचार	32
प्रत्यय प्रक्रिया	33
व्युत्पादक प्रत्यय	34
व्युत्पादक पूर्व प्रत्यय	34
व्युत्पादक पर प्रत्यय	40
3- संज्ञा	49
मूल संज्ञा प्रातिपदिक	50
व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक	50
अन्त्य ध्वनिग्राम के अनुसार-	50
संज्ञा प्रातिपदिकों का वर्गीकरण	

लिंग	58
बचन	67
कारक स रचना	71
4- सर्वनाम	80
पुरुष वाचक	82
निश्चय वाचक	87
सम्बन्ध वाचक	90
प्रश्न वाचक	92
निज वाचक	94
अनिश्चय वाचक	94
अन्य सर्वनाम	96
सार्वनामिक विशेषण	96
सार्वनामिक क्रिया विशेषण	98
संयुक्त सर्वनाम	99
5- विशेषण	101
गुण बोधक विशेषण	102
परिमाण बोधक विशेषण	105
संकेत वाचक विशेषण	106
तुलनात्मक विशेषण	106
समानता अर्थ द्योतक	107
संख्या वाचक विशेषण	107

6- क्रिया	111
सहायक क्रिया	112
कृदन्त	121
काल रचना	128
साधारण काल या मूलकाल	128
संयुक्त काल	148
प्रेरणार्थक क्रिया	153
वाच्य	155
प्रयोग	157
संयुक्त क्रिया	158
7- अव्यय	162
क्रिया विशेषण	163
काल वाचक विशेषण	164
स्थान वाचक	165
रीति वाचक	167
सम्बन्ध बोधक	169
समुच्चय बोधक	169
समानाधिकरण	169
व्याधिकरण	170
विस्मयादि बोधक	171
8- पुनरुक्ति	173
पूर्ण पुनरुक्ति	174
अपूर्ण पुनरुक्ति	176

9- समास	178
द्वन्द्व समास	179
तत्पुरुष समास	180
कर्मधारय समास	181
बहुव्रीहि समास	181
द्विगु समास	182
अव्ययी भाव	182
10- शब्द कोश	183
.तत्सम शब्द कोश	184
तदभव संज्ञा शब्दकोश	189
शब्दकोश- विशेषण	196
शब्दकोश- क्रिया	199
विदेशी शब्द- कोश -संज्ञा , विशेषण , क्रिया	204
निष्कर्ष	211
सहायक ग्रन्थों की सूची	215

महामति प्राणनाथ

भूमिका-

धर्म मानव जीवन की सबसे गहरी और व्यापक अनुभूति है ।

वस्तुतः सामाजिक राजनैतिक एवं आर्थिक एकता के भूतन धार्मिक एत साध्यात्मिक एकता की सुदृढ़ नींव पर ही स्थिर रह सकते हैं । इसमें विश्व मानवता स्थाई सुख शान्ति से निवास कर सकती है ।

विश्व के प्रत्येक देशों में भारत आरम्भ से ही सांस्कृतिक और धार्मिक समन्वय का सेतु रहा है । विशिष्ट देख काल एवं परिस्थितियों में अपनी विशिष्ट साम्प्रदायिक परम्पराएँ विकसित होती गई प्रत्येक सम्प्रदाय का मूल मंत्र एक निश्चित धार्मिक-एक निश्चित शैली की उपासना पद्धति और एक निश्चित कर्मकाण्ड का स्वरूप निकमित हो गया । इस प्रकार प्रत्येक का मूल संदेश जो बीज रूप था अब सम्प्रदाय के स्थूलतम रूप में फैल गया अतः साम्प्रदायिकता की संकीर्णता के कारण धर्म मानव कल्याण के महान उद्देश्य से अलग हो गया । भारतीय इतिहास के मध्यगुग में कबीर, नानक, दादू आदि अनेक संत हुए जिन्होंने अनेक धर्मों के बीच मतभेद को मिटाने का प्रयास किया है । किन्तु धार्मिक एकता में धर्मों के अलग-अलग के इष्ट देवों धर्मग्रन्थों मूलमंत्रों तथा अलग-अलग कर्मकाण्डों का होना सबसे बड़ी बाधा होती है । अतएव जब तक इन क्षेत्रों में मौलिक एकता और समता न स्थापित हो तब तक धार्मिक एकता एवं विश्व शान्ति संभव नहीं हो सकती । 17 वीं शताब्दी में अवतरित महामति प्राणनाथ ने विश्व धर्म संगम के उद्देश्य से मध्यकालीन स्थिति के अनुकूल बहुत बड़े उभाव को पूरा करने का प्रशनीय प्रयास किया ।

महामति प्राणनाथ का जीवनवृत्त :-

विश्व के अनेक अवतारों पुरुष एवं महामानव सम्पूर्ण मनुष्य जाति के लिये धर्म के क्षेत्र में सदैव पथ प्रदर्शक रहे हैं। महामति प्राणनाथ ऐसे ही महामानवों में से एक थे जिनका जन्म १७वीं शताब्दी १६१३ ई में गुजरात १ जम्ब जामनगर १ में हुआ था। इनका बाल्यावस्था का नाम मेहराज ठाकुर था। धर्म में दीक्षित होने के कक्षर पश्चात् इनका नाम इन्द्रावती रखा गया।

इनके गुरु निजानंद स्वामी श्री देवचन्द जी १५८१-१६५५ ई ०१ म ने उस युग में भारत में प्रचलित सम्प्रदायों के गुरुओं सत्यासियों, योगियों के पास जाकर परमात्मा को पाने का सरल मार्ग खोजना चाहा और जीवन के ४० वर्षों तक वे विभिन्न धर्म शास्त्रों का अध्ययन श्रवण मनन करते रहे। अनेक अठों- मंदिरों से होते हुये श्री देवचन्द जी निरन्तर चौदह वर्ष तक श्रीमद् भागवत की कथा को श्रवण करते रहे। वहीं एक दिन पूर्ण ब्रह्म परमात्मा, आनन्द कंद श्री कृष्ण जी ने साक्षात् प्रकट होकर श्री तारतम मंत्र प्रदान किया। उसके प्रकाश में श्री देवचन्द जी को अक्षरातीत ब्रह्म स्वरूप तथा उनके अक्षर और अक्षर लीला रूपों का अन्तर स्पष्ट हो गया। श्री देवचन्द जी निजानंद स्वामी हुये। उनके उपदेशों को सर्वत्र धूम मच गई। उसी समय बारह १६१३ वर्ष की आयु में मेहराज ठाकुर श्री देवचन्द जी की शरण में आए। वे १६ वर्ष तक उनके संग रहे। गुरुदेव ने अपनी जीवन भर की अर्जित अध्याय पूर्य, हिन्दू धर्म शास्त्रों के सार सहित १ तारतम मंत्र १ उन्हें सौंपकर ई० सन् १६५५ में श्री देवचन्द जी ने अपना नश्वर शरीर त्याग दिया।

देवचन्द जी की अध्यात्मिक शक्ति के अधिकारी मेहराज ठाकुर हुए। उस शक्ति को पाकर ब्रह्मात्माओं के जागरण एवं संसार के प्राणियों

को मुक्त कराने का पूर्ण दायित्व इन पर आ पड़ा । प्रियतमा परमात्मा का आवेश , आदेश, तेज एवं सदगुरु के रूप में परमात्मा की अगाँवा श्यामा शक्ति को पाकर मेहराज ठाकुर महामति प्राणनाथ हुए । मेहराज नाम एवं इन्द्रावती की भणिता महामति में एकाकार हो गई । तत्पश्चात् के धार्मिक एकता एवं विश्व धर्म समन्वय के उद्देश्य से विश्व के अनेक स्थानों में भ्रमण किया। आवागमन के साधनों का अभाव होते हुये भी महामति प्राणनाथ ने जामनगर सूरत, वगदाद, दीपबंदर उदयपुर, कामा पहाणी .मेरठ , दिल्ली , मथुरा वृन्दावन आदि अनेक स्थानों में भ्रमण करते हुये अपना अन्तिम पड़ाव पन्ना- बुंदेलखंड १ मध्य प्रदेश १ बनाया। पन्न में ही लगभग 75 वर्ष की आयु में १ 1694 ई० १ श्रावण कृष्ण चौथ के दिन अपने पथिव शरीरों का परित्याग कर दिया।

समन्वयात्मक दृष्टि-

१17वी० श०१ मध्यकालीन स्थितिमें महामति प्राणनाथ की धर्म समन्वय की दूरदर्शी दृष्टि उनकी अमूल्य देन है । महामति प्राणनाथ अपने दर्शन की धर्म शास्त्रों के समन्वय की उत्पन्न दृढ़ नींव पर खड़ा करना चाहते थे । इसीलिये उन्होंने समस्त जातियों के धर्म ग्रंथों के बिह्वतापूर्ण, उदार , मौलिक एवं आध्यात्मिक समन्वय पर बल दिया। 17वीं श० में धर्म ग्रंथों के रूपों तौरत , जूझूर , बाइबिल , तथा मुहम्मद साहब के अनुयायियों में कुरान मान्य ग्रंथ थे- जिन्हें कतेब कहा जाता है । इसी प्रकार हिन्दूओं के धर्म ग्रंथ - वेद उप निषद गीता और भागवत मान्य ग्रंथ थे । महामति प्राणनाथ यह जानते थे कि प्रत्येक मधर्म के मूल पुरुषों एवं धर्मग्रंथों की एकता को स्थापित किये बिना समन्वयात्मक भावना विश्व

में नहीं उज्ज्वल हो सकती । अतएव पश्चिमी देशों का मेमेटिक कतेब ग्रंथों का सार कुरान में तथा पूर्वी देशों की वेदवाणी का प्रभाव युगानुकूल भागवत में आया है । उन्होंने बलपूर्वक कुरान और भागवत दोनों को सही कहा है और दोनों ही परसत्ता के प्रमान ग्रंथ हैं । उन्होंने सभी धर्मों को आन्तरिक आशय की तारतम्य की कृत्रिम से खोलने का प्रयास किया है ।

महामति प्राणनाथ अपने युग की राजनैतिकता में सम्बद्ध होने के कारण तत्कालीन राजनैतिक एवं धार्मिक उथल-पुथल के वातावरण को बदलने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई । प्राणनाथ स्वयं आबनगर के मुख्यमंत्री थे किन्तु राजनैतिक वैभव से सन्यास लेकर एक व्यापक धर्म प्रचार द्वारा जन-कल्याण या जागरण के लिये राज्यपद छोड़ दिया था । समस्त मध्यकाल में संभवतः वे प्रथम सन्त नेता थे जो एक इकाई एक राष्ट्र के रूप में भास का स्तवन करते हैं । अपने जीवन काल में वे स्वयं अरब, ईरान, ईराक आदि देशों में भ्रमण कर चुके थे । अनेक देशों से उनका परिचय था इन सब देशों में वे सर्वप्रथम भारत भूमि को ही महत्व देते हैं । हिन्दू उस समय जातीय दृष्टि से पराजित और शोषित थे। मुसलमान एक विजेता जाति थी । तत्कालीन युग में राष्ट्र की केन्द्रीय सत्ता औरंगजेब के हाथ में थी । औरंगजेब की सामाजिक धार्मिक अनुदार नीति से उसकी प्रजा असंतुष्ट एवं संतुष्ट थी । वह अपनी सामाजिक धार्मिक नीति में कुरान का कायल था । अतः प्राणनाथ ने लोकहित के कारण कुरान का वास्तविक अर्थ स्पष्ट करके कुशा पैगम्बर मुहम्मद का शान्ति दाईं संदेश भेजकर उसकी आत्मा को जगाना चाहा किन्तु इससे उन्हें विशेष सफलता न मिली फिर उसे समझाने के लिये

अपना एक शिष्य काबुल भेजा परन्तु कोई उस पर विशेष प्रभाव न पड़ा। फिर भी वे निराश नहीं हुये। वे नारे देश के राजाओं के पास गये किन्तु किसी में भी राजनैतिक साहस नहीं हुआ जो कि प्राणनाथ के जागृति का संदेश अपना सके १ अन्त में वे छत्र साल से मिले जो एक सामन्त था। उसकी देशभक्ति और साहस को देखकर उन्होंने उसे लोकशक्ति धनराशि एवं आध्यात्मिक शक्ति देकर एक महाराजा के रूप में बनाकर उसका राज-तिलक किया। इस प्रकार वे मध्ये अर्थों में उसके पथ प्रदर्शक और राजगुरु बन गये, उनके समस्त सांसारिक कार्यों को आध्यात्मिकता प्रदान की। उस युग में नारे हिन्दू मूल ज्ञान राजाओं को राष्ट्र भक्ति की प्रेरणा देते हुए धर्म रक्षा को और संकेत करते हैं।

महामति प्राणनाथ एक प्रगतिशील सामाजिक चिन्तक की भाँति जाति पंक्ति तथा रुढ़िवादी प्रथा के घोर विरोध थे। वे पीड़ित एवं परित्यक्त लोगों से ही संबंध रखते थे। यह उनकी सामाजिक प्रगतिशीलता का सबसे बड़ा प्रमाण है। महामति प्राणनाथ हिन्दू एवं मुसलमान जातियों में आध्यात्मिक चेतना को जगाकर उन्हें ही एक सामाजिक स्तर पर रखना चाहते थे। उन्होंने अपनी आत्म साक्षी और वेद कक्षाकतेब को समान अवधारणाओं के आलोक में बार-बार इस सत्य को निरूपित करने की आवश्यकता पर बल दिया है कि जो कुछ मूंगा, ईसा आदि कहते रहे हैं वहीँ मुहम्मद साहब ने भी कही है। वैसे ही अ उक्तियाँ हम सभी की धार्मिक परम्परा में सुरक्षित है। क्योंकि सत्य सदा एक होता है। अलग नहीं होता। वस्तुतः महामति प्राणनाथ धर्म के कारण बनाई हुई

सामाजिक सीमाओं को तोड़ कर धर्म का वह रूप दिखाते थे जिसमें सभी धर्म समाहित हो उठें ।

दर्शन चिन्तन-

महामति प्राणनाथ ने 17वीं शताब्दी में कृष्ण के जिस रूप अवधारणा की है वह सम्मस्त भारतीय वागमय में नवीन और अधम्य है । उन्होंने पूर्ण ब्रह्म अक्षरातीत सच्चिदानंद श्री कृष्ण को ही एक मात्र परम पुरुष माना है । उन्होंने लीला भेद में श्रीकृष्ण के तीन स्वरूप माने हैं ।

- अक्षरातीत अक्षर और क्षर तीन पुरुष है । इस सिद्धान्त के नियेय उन्होंने गीता और भागवत को प्रमाण के रूप में स्वीकार किया है । अक्षरातीत पुरुषोत्तम, आदि अरपंड और चेतन स्वरूप है। उनके आनंद मय अंग में ब्रह्मात्माओं के तेज से परमधाम का प्रकाश है । अक्षर पुरुष के रूप में संत अंग अर्थात् सृष्टि रचयिता है । इनके नूर से ही सृष्टि का विकास है । क्षर पुरुष नागयण के रूप में कण-कण में विद्यमान हैं नारायण की माया से सृष्टि नश्वर ब्रह्माण्ड और जीव सृष्टि का निर्माण है । अक्षरातीत ब्रह्म और अक्षर ब्रह्म को अनादि, अविनाशी, अखंड स्वरूप माना है । क्षर पुरुष महाप्रलय के समय प्रकृति में विलीन हो जाता है ।

महामति क्षर- अक्षर के परे परम पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण को एकेश्वर के रूप में मानकर उनकी उपासना करना स्वीकार करते हैं । उन्होंने हेशेवर कृष्ण की प्रधानता भी अवश्य दी किन्तु उनके लोकरक्षक एत धर्म रक्षक रूप को ओझल नहीं होने दिया। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये वे श्री कृष्ण की तीनों लीलाओं को मान्यता देते हैं ।

मध्ययुग के आरंभ से ही लोक मानस पर श्रीमद भागवत की महिमा का सावाधिक प्रभाव पड़ा था । महामति ने पृष्ठि मार्ग के परम आराध्य का प्रेमाश्रय स्वरूप , दिव्य एवं चिन्मय शृंगार को प्रस्तुत करने के साथ-साथ गीता का विराट एवं अनन्त स्वरूप भी बनाए रखा। जो कृष्ण ब्रह्म के रूप में वेद उपनिषद् एवं भागवत के परम नियामक अद्वैत स्वरूप है वही अपने श्याम या आम रूप में कतेब धर्म ग्रंथों एवं सांस्कृति परम्परा के पैगम्बर या हादी भी है जिन्होंने सामी परम्परा का सूत्रपात भी किया था। इसी प्रकार कुरान के सिद्धान्त को भी स्वीकार करते हुए महामति ने पाँच प्रकार की उत्पत्ति को माना है । ब्रह्मात्माएँ उनके अंग में प्रगटी है। देवों या परिशतो को सृष्टि नूर से हुई । गंमार उत्पन्न तीन तरह की पैदाइश है । उच्च जीव को खुदा ने दो हाथों से बनाया है, मध्यम एक हाथ से और निम्न " कुन " होजा कहने से माया उत्पन्न हुये । माया के दास जो अपने कमों के फलस्वरूप जन्म मरण के चक्र के पिन्ते हैं । ब्रह्म सृष्टि परमधाम को स्वामिनी है । ईश्वरीय सृष्टि का घर अक्षर धाम है । जीव सृष्टि ब्रह्म सृष्टि के सम्मान प्रेम करके जीवन के वहिश्तों से मुक्त मुख प्राप्त करती है ।

सृष्टि रचना का कारण आकर्षण एवं विविधता के विषय में भी महामति प्राणनाथ के विचार बड़े मौलिक तर्कपूर्ण एवं हृदयग्राही हैं । उनकी प्रकाश ग्रंथ की जाणों में स्पष्ट है कि जब क्षर ब्रह्माण्ड की रचना नहीं हुई थी तो अविनाशी लोक परम धाम में अक्षरातीत परमात्मा अपनी आनंद अंग श्याम और उनकी बारह हजार कलाओं ॥ अंगों आत्माओं ॥ के साथ आनंद लीला में मग्न थे। उनके सत्य स्वरूप अक्षर ब्रह्म अपने विज्ञान और कल्पना के बल पर बनेकों ब्रह्माण्ड की रचना

को गई । ब्रह्मात्माओं ने काल रत्ति ब्रजभूमि गोपी कृष्ण के रूप में तथा योग
 माया द्वारा निर्मित रास लीला के ब्रह्माण्ड प्रेम की पराकाष्ठा में अनन्त
 मिलन का आनंद अनुभव किया। दुःखमय विश्व विश्व को देखने की चाह से
 तृतीय बार फिर घोर कलिकाल में काल माया के ब्राह्माण्ड में उनका अवतरण
 हुआ । परमधाम के अतिवक्त पसार के सुन्दरतम दृश्य पनोके और परम ऐश्वर्य
 के साधन नीरस जान पड़ते हैं । आत्मा परमात्मा ने मिलने और अपने
 परमधाम को पा लेने के लिए मचल उठती है । परमधाम असीम है सीमा में
 बंध कर वर्णन करना कठिन है । तो चिन्तन और मनन के लिये उसे
 सांसारिक वस्तुओं के उदाहरण देकर जन साधारण की भाषा में कह देना
 पड़ा । महामति प्राणनाथ के उपास्य कृष्ण का स्वस्थ प्रणामी सम्प्रदाय
 को एक स्वतंत्र व्यक्तित्व प्रदान करता है । उन्होंने साधना पद्धति पर
 चलते हुये शरीर को कष्ट देने का निषेध किया है । महामति ने मन को
 एकाग्र करते चिन्तन में महायक बनने की शक्ति को प्रेरणा दी।

ग्रंथ का नाम-

महामति प्राणनाथ प्रणीत ग्रंथ का प्राचीनतम नाम " कुलजम " है । अरबी शब्द " कुलजम " का अर्थ है दरिया या सागर । महामति प्राणनाथ के धाम गमन के उपरान्त कुलजम ग्रंथ की ही वि० सं० १७५१ में उनका स्वस्थ मानकर गद्दी पर अभिषिक्त किया गया। तब से आज तक " कुलजम " श्रीमुख वानी की उनका कृष्ण का स्वस्थ मानकर प्रणामों मंदिरों में उसकी पूजा की जाती है । प्रणामी इसे " कुलजम स्वस्थ " के नाम से सम्बोधित करते हैं। विक्रम सं० १७५१ में " कुलजम

स्वरूप " ले प्रथम सम्पादक श्री केशव दास जी ने कुलजम के चौदह ग्रन्थों का संकलन किया। आज भी सिधासन में कुलजम स्वरूप के तारतम बानी का ही प्रकाश होता है ।

हिन्दी के विकास में महामति प्राणनाथ का योगदान-

मध्यकालीन भारत में समन्वयात्मक विचार धारा के प्रवर्तक श्री प्राणनाथ ने तत्कालीन मानक हिन्दी के विकास में महत्वपूर्ण योगदान देकर केवल भाषात्मक एकता ही नहीं अपितु समूचे राष्ट्र की एकता की ओर संकेत किया है । तत्कालीन भाषात्मक वैभिन्नता को देखते हुये उन्होंने बहुत बड़े अभाव की पूर्ति की है । महामति प्राणनाथ उन महान विभूतियों में से है जो अपने युग की समस्त सांस्कृतिक समस्याओं का समाधान प्रस्तुत करते हुए भी विश्व मानवता, विश्व समाज, विश्व धर्म की ओर इंगित करते हुये भी युगातीत है । उदार समन्वयात्मक दृष्टि रखने के कारण साम्प्रदायिकता से परे हिन्दू मुसलिम ईसाई धर्मों में एकता स्थापित करने का सक्रिय प्रयास किया। जिस प्रकार राजनैतिक क्षेत्र में प्रान्तीय या प्रादेशिकता की सीमा को तोड़कर राष्ट्र की भावात्मक एकता पर बल दिया उसी प्रकार अनेक प्रचलित भाषा वाले मध्य कालीन भारत में मातृभाषा गुजराती होने पर भी भारत की एक राष्ट्र या अन्त प्रान्तीय भाषा या विश्वभाषा के रूप में हिन्दी को मान्यता देकर राष्ट्रभाषा के विकास महत्वपूर्ण योगदान दिया।

प्राचीन काल से ही जन प्रचलित भाषा ही धर्म प्रचार का मुख्य साधन रही है । अतः गुजरात प्रदेश से बाहर आने पर ही महामति प्राणनाथ ने यह अनुभव किया कि धार्मिक आख्यानो की श्रोता तथा पाठक अनेक

जातियों तथा अनेक भाषाओं के वक्ता है। ऐसे समय में एक ऐसी भाषा की आवश्यकता प्रतीत हुई जो अन्तर्प्रान्तीय हो जिसको देश के अधिकाधिक लोग बोल तथा समझ सकें। इस प्रकार उन्होंने एक समूचे राष्ट्र की भाषा की आवश्यकता का अनुभव किया। गोरखनाथ ने भी अपने धर्म प्रचार के लिये जन प्रचलित जनभाषा को ही चुना। अमीर खुसरो ने अपने फारसी ग्रंथ में तत्कालीन भारतीय भाषाओं की गणना की है। उसी विवेचन में हिन्दु-स्थान की भाषा को हिन्दुस्तानी ॥ मध्य प्रदेश ॥ भाषा या हिंदवी के नाम से अभिहित किया है। आगे चलकर इसे खड़ी बोली की संज्ञा दी गई। सूफी सन्तों ने भी धर्म प्रचार का माध्यम और साहित्य सृजन का आधार हिन्दी को अपनाया। महाप्रभु प्राणनाथ हिन्दी से हिन्दी में परिचित थे बहुज्ञ होने के कारण वे जानते थे कि विश्व सब प्रदेशों की अलग-अलग भाषाएँ और बोलियाँ हैं सभी को अपने देश और कुल की भाषा प्रिय होती हैं। अतः उदारवादी दृष्टि कोण रखते हुये बिना किसी भी भाव के सम्पूर्ण विश्व को सम्बोधित करना चाहते थे। फलस्वरूप उन्होंने यह समझा कि देश की समस्त भाषाओं में हिन्दी ही एक मात्र ऐसी भाषा है जिससे देश के अधिक से अधिक योग बोलते हैं। हिन्दी में भारत की समन्व-यात्म संस्कृति को अभिव्यक्त करने की शक्ति है। तथा इसी सर्व व्यापक भाषा में लोगों के हृदयों को जोड़ने की शक्ति है। जिसकी प्रयुक्ति व्यक्तिगत जनपदीय प्रादेशिक सीमाओं के परे विश्व धर्म और विश्व बंधुत्व की ओर उन्मुख करता है। प्राणनाथ का कुलजम स्वरूप इस बात का प्रमाण है कि हिन्दी इस देश की राष्ट्र भाषा के रूप में अन्तर्प्रान्तीय

व्यवहार के लिये साहित्य सृजन के लिये सर्वव्यापक धर्म के लिये भारत की समन्वयात्मक संस्कृति के लिये महम थी। यह हिन्दी आज आधुनिक हिन्दी और उर्दू दोनों की जननी है। प्राणनाथ की हिन्दी अरबी फ़ारसी के शब्द निसर्कोच अपने तद्भव रूप में आते हैं किन्तु मूलरूप में हिन्दी उर्दू बोलियों के व्याकरण का आधार मिलता है। आज ह हिन्दी भारतीय गण की राज्यभाषा और राष्ट्रभाषा है। जो कार्य हिन्दी के लिये राष्ट्रभाषा के रूप में महात्मा गांधी ने किया वही कार्य 300 वर्ष पूर्व 17वीं शताब्दी में महामति प्राण नाथ ने किया था। इस प्रकार राष्ट्रभाषा हिन्दी के विकास में महामति प्राणनाथ का योगदान मध्यकालीन इतिहास में अद्वितीय है।

कीर्तन अनुशीलन

“ कीर्तन ” ग्रंथ महामति प्राणनाथ का आत्मानुभव एवं आत्म साक्ष्य या तत्त्व है । यह ग्रंथ उनके अपने जीवन काल के व्यापक अनुभव और दूरदर्शिता का प्रत्यक्ष प्रमाण है । इसके मूल में आत्मा परमात्मा के शाश्वत सम्बन्धों का अनेक रूपकों में वर्णन मिलता है । धर्म की आवश्यकता व्यक्ति और समाज में क्या है और कितनी है इस व्यवस्था के विरुद्ध ही प्राणनाथ ने अपना स्वर दिया।

महामती वांगमय विशेषकर “ कीर्तन ” में विभिन्न धर्मों ग्रंथों में निर्दिष्ट अनेक ऋषि- मुनियों और अवतारों पुरुषों , पैगम्बरों परिशतों आदि के जो संकेत मिलते हैं । उन्हें न केवल पौराणिक ऐतिहासिक पात्रों के उल्लेख द्वारा निहित आशय को ही स्पष्ट किया है बल्कि पात्रों के चरितों या अवदान के आलोक में उन्होंने अपने दृष्टान्तों का भी स्पष्टीकरण किया है । महामति अपने आराध्य देव अवरातीत परमात्मा स्वरूप श्री कृष्ण जी को समस्त अवतारों शक्तियों या प्रतीकों - चाहे वो किसी भी धर्म संस्कृति और परम्परा के प्रतिष्ठातांरहे हों- का परम स्रोत माना है । त्रिदेव {ब्रह्मा, विष्णु, महेश} अन्याय अवतार परमात्मा के आदेश से आविष्ट शक्तियाँ, पैगम्बर , और परिशते उन्हीं आदि स्रोत के विभिन्न रूप संस्कार है । उन्होंने ईश्वर को एक माना है । क्योंकि सत्य हमेशा एक होता है अलग नहीं । वेदों उपनिषदों के बचनों का अभीष्ट आत्म तत्त्व एवं परमात्म सत्ता अविभाज्य और शाश्वत सम्बन्ध को चिंतित करना है - उन्होंने सभी धर्मों के आन्तरिक अर्थ एवं आशय को तारतम्य ज्ञान के माध्यम से निकालने का प्रसन्नोद्य प्रयास किया है ॥

वे कहते हैं सद्गुरु वही है जो शास्त्रों का प्रमाण देकर यह सिद्ध करें कि सभी एक परमात्मा की ओर लक्षित करते हैं -

शास्त्र ले चले सतगुरु कसोई

वानी सकल को एक अरथ होई । कि० ४/४

सभी अवतारी पुरुष एक ही परमात्मा की बात कहते हैं । धर्म ग्रंथों का समन्वय महामति प्राणनाथ की अमूल्य देन है । अपने जीवन काल में अनेक देशों में भ्रमण करने के कारण अनेक देशों में प्रसिद्ध कहे परिचित भी थे । इन सभी देशों में वे भारत भूमि को ही सबसे अधिक महत्व देते हैं । ब्रह्मात्माएं ब्रह्मज्ञान एवं स्वयं ब्रह्म भी यहीं अवतरित हुए हैं । भारत भूमि के साथ व्यापक एवं विशाल हिन्दू धर्म का भी उन्हें गर्व था इसीलिए उन्होंने कहा है -

त्रैलोक्य में उत्तम खण्ड भारत की

तामे उत्तम हिन्दू धर्म । की० ५४/४

महामति प्राणनाथ इस जीवात्म और परमात्म बोध के बीच की बिडम्बना को अनादि संघर्ष मानते हैं और इसको इतिश्री जीवात्मा के समर्पण और आत्म बोध से हो सकती है । अपने परम्परित और रूढ़ रूपक में जीवात्मा को धृष्टता को माया प्रेरित बताया गया है । मानव मन को घुमाने वाले " शैतान "

" ईवलीस " " दज्जाल " नारद जैसे पात्रों को साक्षी द्वारा चरितार्थ किया है ।

" कीरतन " में उन्होंने धार्मिक विद्वेष को उभारने के लिये " ईश्वर- का रोजगार " करने वाले या कर्मकाण्ड का विधान करने वाले को दोषी ठहराया है । क्योंकि ऐसे ही पाँखड़ी धर्म को कलंकित और लोकमानस को दूषित कर रहे हैं ।

महामति प्राणनाथ ने अपने व्यापक भ्रमण और हरिब्दार शास्त्रार्थ प्रस्ता में इस चरम विचाराव को परिलक्षित किया है । सत्य, परमात्मा, पूजा तिथि, प्रेम आनन्द, हक, मेहबूब, इशक, नमाज रोजा, रियाज और जकात आदि को

प्रतीक रूप में मानकर अभिप्रेत आशय को आत्म धरातल पर प्रतिष्ठित करने का आग्रह भी उन्होंने अपनी वाणी में मुखरित किया है। घर के स्वामी घर में ही तो अन्यत्र तलाशने का उपक्रम व्यर्थ है। अपनी अन्तवृत्तियों को प्रिय के प्रेम में केन्द्रित करते ही अन्तर्मुखी साधना का मार्ग प्रशस्त होता है। महामति इस नश्वर शरीर से जीव को बार-बार चौकस करते हैं। लेकिन अग्यानी जीव आत्मा पुनः उन्हीं योनियों में भटकना चाहती है। विषयों का रस उसे भरमाता रहता है - अज्ञान का अधिकार उसे यह जानने नहीं देता कि उसके उदार प्रियतम स्वयं अपने हाथों में प्रेम सुरा लिये उसे प्रमोन्मत्त करने के लिये आतुर हैं। परम प्रियतम ॥ परमात्मा ॥ उन्हें ॥ जीवात्मा को ॥ अपनी चिन्मय प्रेम मदिरा से वैसुधकर "माननी" का पद प्रदान करते हैं। प्रियतम के अनुग्रह में ही उसका सहज स्वाभाविक प्रेम है तभी तो वह राह में पड़ी धूल को भी प्रतिष्ठित कर देना चाहते हैं।

महामति प्राणनाथ ने "कीरतन" में ही नहीं अपने सम्पूर्ण वांगमय में प्रेम के माध्यम से एकेश्वर वाद अद्वैत और तदनुरूप अक्षरातीत को आनन्दपूर्ण सत्ता को निर्देशित करना चाहा है। प्रेम तत्त्व को ही उन्होंने बौद्धिक और आध्यात्मिक उन्नयन के लिये योग्य और उपादेय बताया है। पूर्ण प्रेम के पात्र में ही प्रियतम ॥ परमात्मा ॥ के प्रेम का अक्षय प्रेम रस समाता है।

जो सुख याथे उपजे सो कहयो न किन्हू जाए ।

पात्र होय पूरा प्रेम का, सिनका रस ताही में समाए ॥

कि० ३५/३१

महामति के कीरतन में नर देह के विषय में उनका आशय जीव सत्ता या देहाकार से नहीं बल्कि उसकी चेतना, अंतरंग भावना और मानसी सेवा समर्पण से है। इस आवश्यक और परिहार्य योग्यता को झुठलाकर जीवधारी

अपनी संकोपताओं में खी जाता है और नरदेह रूप में उपलब्ध सुखवसर हाथ से निकल जाता है । इसके अतिरिक्त अहंकार के विषय में भी उन्होंने बताया है है कि यह भी मनुष्य या जीव को अपने निश्चित लक्ष्य से भटकाता है। अतः इसके समान वैरी उन्होंने नहीं देखा । वे कहते हैं -

मोको मार छुड़ाई बदगी ,सो भी बुजरगी इन ।

ऐसी दुसमन ए बुजरगी , मै देखो न ऐते दिन ॥ को० १०२/७

इस विषय अहंकार को स्त्रीतस्विनी माया ही है। इसी से प्रेरित होकर मनुष्य अपनी सहज पहचान से विरक्त हो जाता है । फलस्वरूप अहंभाव से केन्द्रित होकर वह विशिष्ट होने के उपक्रम में जुट जाता है । अहंकार अपने साथ कई दुगुणों एवं दुरविचारों को लेकर जाता है । जागनी का संकल्प तो व्यक्ति को केंद्रना को उद्बुध करना है । तथा उसे निरंकार बनाना है। जागृत जीवात्मा को सांसारिक प्रलोभनों को सहज ही छोड़ देना चाहिये ।

अब छोड़ो रे ज्ञान गुमान मान को , एहोखाड़ बड़ी भाई ।

एक डारो त्यों दूजो डारो, जलाए देखो चतुराई ॥ को० ६/६

" बुजरक " ही काम क्रोध और अहंकार से जीव को नैस कर देती है और जीव अविवेक की दुराचारी बन जाता है । " बुजरगी " महामति द्वारा प्रस्तावित निरभिमान प्रेम और समर्पण का सर्वोत्तम निर्देशन है । महामति माया में पड़ी इस दुनिया के दुर्वह संकट को प्रेम और समर्पण से जीतने का महामंत्र देते हैं । प्रेम ही प्रियतम के प्रति कृतज्ञ ॥ सुकर ॥ निः श्रेयस ॥ गरीब ॥ और धैर्य ॥ सबर ॥ रखने का सम्बल प्रदान करता है । वे कहते हैं -

महामत कई ईमान इशक की, सुकर गरीबी सबर ।

इन विध कहें दोस्ती धनी की, प्यार कर सकें त्योंकर ॥ को० १०२/१०३

वे स्पष्ट स्वर में कहते हैं प्रेम भरी बानी बोलोगे तो प्रियतम ॥ ईश्वर ॥ का दरवाजा खुला मिलेगा । प्रेम भक्ति के द्वारा ही ईश्वर के दोनों ॥निर्गुण, सगुण ॥ रूप प्राप्य हैं -

मेरे मोठे बोलों साथ जो, हुआ तुम्हारा काम ।

प्रेम में मगन होइयो, खुल्या दरवाजा धाम ॥

महामति ने परमात्मा के साक्षात्कार के लिये सच्चे प्रेम को अनिवार्य और आरम्भिक आधार बताया है । साधक को अपनी अन्तः सत्ता को परख और पहचान द्वारा प्रेम को पुष्ट करना चाहिये तभी परमात्मा का दर्शन सुलभ होता है । जीवात्मा के साधक शरीर के साथ ही साथ उसके दुःख, विरह, त्याग, समर्पण का आत्म निग्रह भी है । उसके विरह में ही आनन्द है । मिलन के आनन्द की सीमा क्या होगी । जीवात्मा उस अखंड प्रेम विहार की कल्पना एवं सम्भावना से प्रिय विरह में दत्त चित्त हो उठती है । परीक्षा के कठिन क्षणों में भी विरह जनित दुःख, दैन्य, ताप वरदान स्वरूप होता है-

मैं वह दुःख माँगू पौउ पैं

जो पल- पल रंग चढ़ाए ॥ को० १७/११

इस प्रकार वे बार- बार उसी क्षे दुःख की माँग करते हैं जिससे प्रिय के प्रति प्रेम पल- पल बढ़ता जाए । इस क्षण के भंगुर शरीर में जीव जगकर सनद हो जाए इसके समय भी बबहुत कम है । उन्हें निद्रा का सर्वथा परित्याग करके जागे बढ़ना है ।

सूता होय सो जागियों, जागा सो बैठा होय ।

बैठा ठाढ़ा होइयो, ठाढ़ा पांड धरे आगे सोए ॥ को० ८६/१८

महामति प्राणनाथ के " कीर्तन " में दुःख परिणामतः कितना आत्मोद्य और सुखात्मक है इसे तो स्वतः के अनुभव में ही उतारकर देखा जा सकता है । जामनी की भूमिका दुःख, दाह और ताप का निश्चित रूपान्तर अथवा

लक्ष्य है । दुख अनुताप एवं विरह को कसौटी पर खरा उतरने के बाद ही परमात्मा की स्वाभाविक सदिच्छा से जब प्रियतम का दर्शन होता है । तब वह असमान्य प्रियतमाओं की तरह सुहागिन हो उठती है । महामति ने "कीर्तन" में इस अलौकिक विवाह का सुन्दर वर्णन किया है ।

मैं जो आई व्याहन दुलहे को ,दुलहा आए मुझकारन

बाधि पालव सो पालव, पाट बैठे दुलहा दुलहिन ॥ को० ५५/५

मंडल अखंड मे माडुवा , चौरी रोपे हैं चार ।

सो थंम थापेथिरकर , कहूँ सो तिनको प्रकार ॥ को० ५५/७

इसी क्रम में महामति ने प्रेमी और प्रेमिका - दोनों के लौकिक और अलौकिक प्रेम एवं विवाह की सार्थक परिणति के साथ दाम्पत्य सुत्र बंधन की यत्र- तत्र प्रस्तुत किया है ।

अपनी अध्यात्मिक चिन्तन क्रम को व्यवस्थित करते हुए महामति जारभाव की प्रेम विह्वलता को रखते हुये प्रेम को लोक स्वीकृत प्रदान करते हैं और पुनः चिन्मय धरातल पर प्रतिष्ठित करते हैं । इस यात्रा में अपनी भावांगना इन्द्रावती के माध्यम से महामति का समर्पण स्त्री सुलभा भाव से पुष्ट होकर समर्पित हो जाता है ।

महामति प्राणनाथ ने अपनी " कीर्तन " पदावली में जिसे "ब्रह्मसृष्टि" ॥ प्रेमिकाया अगना ॥ कहते हैं उसमें प्रतिप्रता का भाव महत्वपूर्ण बताया है।

सच्ची- प्रतिप्रता की भांति वह प्रियतम से कभी अलग नहीं होती । अतः महामति कायही प्रिय का सानिध्य प्राप्त होने पर भी ऐसी अगना ॥इन्द्रावली॥ को लोक दायित्व से मुक्त नहीं रखा है । महामति का यही पातिव्रत्य लोक व्रत के सम्मुखीन करता है । उनका प्रेम ही विराट रूप ग्रहण करता है -

धनी मे अरधांग, अक्षर मुझ माँही । को० ५४/२

इसके अतिरिक्त महामति प्राणनाथ ने कीरतन में उन वैष्णवों को भर्त्सना करते हैं जो भागवत विरुद्ध आचरण करते हैं । महामति सत्य को प्रकाशित करना चाहते थे, इसके लिये चाहे जो भी कीमत चुकानी पड़े । जो सब के संगी होंगे उन्हें सत के बान अवश्य ही विचलित करेंगे -

सत के साथी को सत के बान चूमसी ।

भक्तिकाल के अवसान एवं औरंगजेब के शासनारम्भ के साथ ही उत्तर भारत में राजनैतिक सामाजिक और धार्मिक संगठनों और संस्थानों का विघटन तेजी से शुरू हो गया था। सत्ताधारी के लिए लोक कल्याण जैसा कोई आग्रह न रह गया था । अतः महामति के जीवन का पूरा शि राजनैतिक दुरभिसंधियों को देखते ही बीता था । मंगल वादशाह औरंगजेब का कट्टर इसलाम धर्म भी जुगाए रखना भी आवश्यक था । उन्होंने उनके कुकृत्यों का स्पष्ट वर्णन भी किया है ।

हरद्वार ढहाए उठाए तपसी तीरथ, गौवध के यों विघन ।

ऐसा जुलम हुआ जाहेर जग में परकमर न वाधी किन ॥

प्रभू प्रतिमा रे गज पाँउ बांधके , घसीट के खंडित कराए ।

फरस बंदो ताको करके, तापर खलक चलाए ॥ को० 58/13-15

महामति प्राणनाथ ने अपनी वाणी में विभिन्न मतवादियों , सम्प्रदायों और कर्मकाण्डों को भी सम्मिलित किया है । जिसमें देवी देवता, नारदमुनि, गंधर्व , शुकव्यास नवधा भक्ति साठ्य के अनुयायी नवनाथ , गह चौरासी चारों सम्प्रदाय के साधू, चार आश्रम, चार वर्ण, चार स्रुतों के सम्प्रदायी , अरहन्तो दसनामी, षष्ट दर्शन , वेदपंडित साकारो निरंकारी आदि सभी को आर्मिकित किया है । इस आरती प्रकरण में उन्होंने सबके मूल रूप का आहवान

किया है । उनका सफाई का भारत भी तुलसी के रामराज्य की तरह लगता है—
बाघ बकरो संग चरें , कोइ न करे किसी सो वैर ।

पसे पंखी सुखै चरें चुगै , छूट गई सबको जेहेर ।।

महामति प्राणनाथ चूँकि गुजरात ॥ सिंध ॥ क्षेत्र के निवासी थे इसलिये किरंतन के कतिपय प्रकरण उनकी भाव भाषा के अधिक निकट प्रतीत होते हैं । यद्यपि किरंतन मूल रूप से हिन्दी के समर्थक महामति का तत्कालीन हिन्दी ग्रंथ है परन्तु उसमें गुजराती , पंजाबी खड़ी बोली, ब्रज उर्दू आदि बोलियों का तत्कालीन परिस्थितियों का प्रभाव होने के कारण प्रचुर समीक्षा है । जिनका धार्मिक समन्वय की दृष्टि से महत्वपूर्ण योगदान रहा है । इसमें सदेह नहीं कि महामति अपनी समस्त अवधारणाओं में समन्वयात्मक है । उनकी वाणी अपनी भाषा भाषा संरचना में भावात्मक होने के साथ ही ज्ञानात्मक ॥ सूचना-त्मक ॥ भी है । उनकी रचनाओं में अनर्गल भावुकता किशोर मानसिकता का कहीं परिचय नहीं मिलता । इसीलिये प्रेम के धरातल पर भी वह बुद्धिवादी या आत्म विवेक को सर्वाधिक महत्व देते हैं ।

लोक की समस्त पीड़ा , बचन और अर्जना को महामति जैसे चेतना सम्पन्न प्रगतिशील , क्रान्तधर्मा युग पुरुष ने अपनी सदयता तथा तपश्चर्या से राष्ट्र को एक नया गौरव प्रदान किया । इसीलिये हिन्दू धर्म के अतिरिक्त इस्लाम ही नहीं अपितु सारे धर्म सम्प्रदाय की भाव धारा , चिन्तन पद्धति और भाषा संस्कृति में निहित मूल स्त्रोतों का विनियोजन किया । "किरंतन" में अखिल विश्वधर्म की स्थापना का मुखर आग्रह उनके प्रवल राष्ट्र प्रेम से भी पृष्ठ और प्रमाणित है । सम्पूर्ण विश्व मंच पर धर्म के सत्य रूप का अभिषेक करते हुये उन्होंने मातृभूमि ॥ भरत खण्ड ॥ में जन्म लेना मोक्ष के चार उपादानों में एक बताया है । तथा चार पदार्थों में इसे प्रमुख साधन बताया है।

इस प्रकार महामति ने कर्म, भक्ति और ज्ञान तीनों के समवाय पर बल दिया है । उन्होंने तीनों नीव की कुम्भाः तीन कोटियों के पुरुषार्थ व्रत को भी इंगित किया है-

महामति कहें तिन वास्ते , ए तीनों है शामिल ।

करनी कृपा अकूर वाके, छिपी रहे न अमल ॥

इस समस्त वैराट में व्याप्त सृष्टि के खेल को अज्ञान ज्ञान और विज्ञान की परिभाषा के अन्तर्गत नियोजित करते हैं । महामति इस जीवात्मा-परमात्मा के बीच अनादि संघर्ष मानते हैं । इसकी इतिश्री जीवात्मा के समर्पण और आत्म बोध से ही है ।

वस्तुतः " कोरतन " अपने मूल आशय में जागृत आत्मा के लिये योध्य आह्वान है । अपनी विविधता और व्यापकता में कोरतन उनके अनुयायियों के लिये हमेशा पूज्य रहा है निःसन्देह महामति की वाणी बदलते हुये युग की समस्याओं के समाधान के रूप में अ उपादेय सिद्ध हो सकेगी तथा जन कल्याण हेतु जागरण का संदेश देकर महत्वपूर्ण लक्ष्य की ओर प्रेरित करती रहेगी ।

::- ----- ::-

અધ્યાય- ।

ધ્વનિગ્રામિક અનુશોલન

ध्वनि ग्राहिक अनुशीलन

भाषा की लघुतम अर्थ भेदक इकाई को ध्वनिग्राम की संज्ञा दी जाती है। ध्वन्यात्म एवं ध्वनिग्राहिक परम्परा यथा बलाघात-सुराघात, मात्रा तुक, ध्वनि, पद-वाक्य के आधार पर "कीरतन" पदावली में लगभग 40 से अधिक ध्वनिग्रामों की स्थापना की जा सकती है। इसमें कुछ छंडीय ध्वनिग्राम भी हैं किन्तु छंदतर नहीं हैं। छंडीय ध्वनिग्रामों के अन्तर्गत स्वर तथा व्यंजन ध्वनिग्राम मिलते हैं क्योंकि ये ध्वनियाँ स्वल्पान्तर युग्म में आकर अर्थ भेदक होती हैं अर्थात् एक समान परिवेश में घटित होकर भी व्यतिरेकात्मक रहती हैं इसीलिए इन्हें ध्वनिग्रामों की संज्ञा दी जाती है।

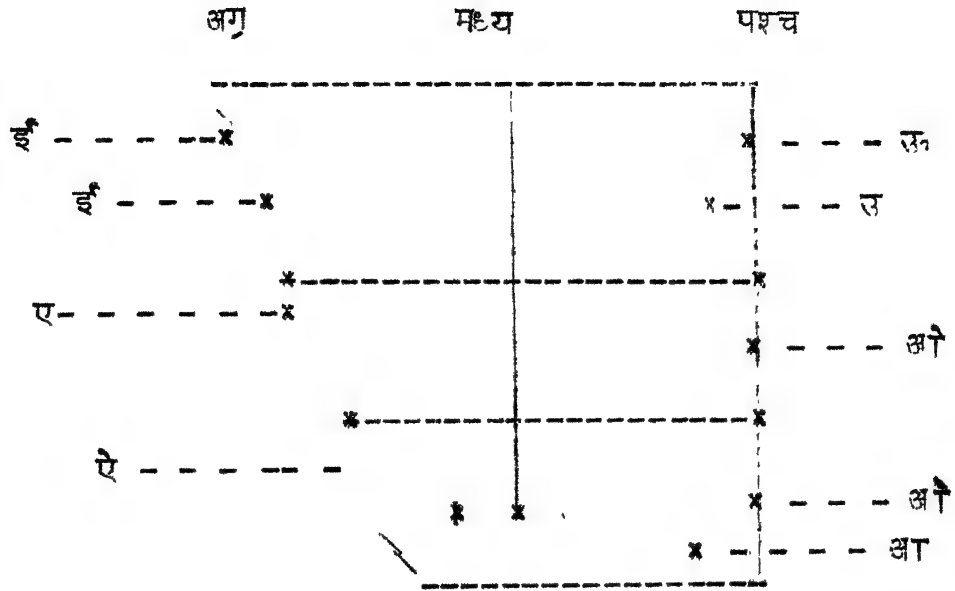
स्वल्पग्राम

मूल स्वर-	अ	आ	इ	ई	उ	ऊ
संयुक्त स्वर-	ए	ऐ	ओ	औ		
	→ ऐ	॥ अ + ए ॥	॥ ऐ ॥			
	औ	॥ अ + ओ ॥	॥ औ ॥			

उपर्युक्त ध्वनि ग्रामों संध्वनियों की ध्वन्यात्म प्रकृति उच्चारण स्थान, प्रयत्न क्षेत्रीय प्रभाव के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता है। ध्वनिग्राहिक वितरण से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि उपर्युक्त स्वर अल्पाधिक रूप से आधुनिक मानक हिन्दी के समान हैं।

अतः आधुनिक हिन्दी के संदर्भ में इन स्वरों को मानचित्र में निम्न-

लिखित रूप से चित्रित किया जा सकता है -



समान ध्वन्यात्मक परिवेश में छिटित होने तथा स्वल्पान्तर युग्म अर्थात् दी गुण से समन्वित होने के कारण उपर्युक्त स्वरों की ध्वनि-गामिक स्थिति आधुनिक मानक हिन्दी में सहज ही सिद्ध हो जाती है। अन्य आ० भा० आ० भाषाओं में भी इनकी यही स्थिति है। अतएव १८ वीं शताब्दी की भाषा में स्वल्पान्तर युग्मों के दृष्टान्त देकर इनकी ध्वनिगामिक स्थापना की जा सकती है किंतु विशेष आवश्यकता नहीं होती।

प्राण नाथ की " कीरतन ६ पदावली में अनुस्वार विवृत गौण ध्वनिग्राम § *Secondary Phoneme* § के रूप में पाए जाते हैं। इनकी स्थापना स्वल्पान्तर युग्मों के आधार पर सिद्ध हो लेती है।

व्यंजन ध्वनि ग्राम

१७ वीं शताब्दी में आने वाली व्यंजन ध्वनियों का क्रम तथा विवरण इस प्रकार है :-

स्पर्श -	क	ख	ग	घ
	ट	ठ	ड	ढ
	त	थ	द	ध
	प	फ	ब	भ
स्पर्श संधी- अनुनासिक-	ड०	ण	न ॥न्ह॥	म ॥म्ह॥
पार्श्विक-	ल ॥ल्ह॥			
कृठित -	र			
उद्धीप्त-	उ	द		
संधी- अर्धस्वर-	स	ह		
	य	व		

वर्ण क्रम में " घा " के पश्चात आने वाली ध्वनि "ड०" तथा "झ" के पश्चात आने वाली ध्वनि " " की स्थिति 17 वीं शताब्दी में स्पष्ट नहीं है कहीं कहीं उन प्राचीन लिपियों के स्थान पर अनुस्वार प्रयुक्त हुआ है। फिर भी ये ध्वनियाँ सस्वन के रूप में उच्चारित तो अवश्य होती है। क वर्ण के पूर्व " न " ॥ड०॥ के रूप में तथा चवर्ण के पूर्व " न ६ ध्वनि ॥अ॥सस्वन के रूप में सुनाई पड़ता है। ये दोनों ही सस्वन शब्द के माध्यमिक स्थिति में ही प्रयुक्त होते हैं इसीलिये "ड०" तथा "अ" ध्वनियाँ ध्वनिग्राम न मानी जाकर " न " के सस्वन रूप में ही स्वीकृत है। " कीर्तन " में प्राप्त सामग्री के आधार पर भी यह सिद्ध हो जाता है।

यथा-

पतंग-	पतङ्ग	34/9
अंग-	अङ्ग	72/18
संग-	सङ्ग	8/2
जंग-	जङ्ग	60/23

॥२॥ इसी प्रकार मूर्धन्य स्पर्श " ड " तथा मूर्धन्य उक्षिप्त "ड"

ध्वनियाँ भी आपस में परिपूरक वितरण में आती है । " ड " ध्वनि शब्द के आदि मध्य तथा अन्त्य तीनों स्थितियों में आती है जबकि " ड़ " ध्वनि शब्द के मध्य या अन्त्य या उपान्त स्थिति में ही प्रयुक्त होती है - शब्द की आदिम स्थिति में नहीं प्रयुक्त होती । प्रयोग की दृष्टि से " ड " ध्वनि का प्रयोग अधिक अधिक होने के कारण उसे ही ध्वनिग्राम मानें तथा " ड " को ॥ ड ॥ ध्वनि ग्राम की संध्वनि के रूप में स्वीकार करना न्यायसंगत होगा - ॥ ड़ ॥ ॥ ड ॥

॥३॥ मूर्धन्य , स्पर्श " ढ " तथा मूर्धन्य उक्षिप्त ॥ ढ ॥ ध्वनि भी आपस में परिपूरक वितरण में आती है । " ढ " ध्वनि शब्द की आदिम व मध्य स्थिति में प्रयुक्त होती है और " ढ़ " ध्वनि शब्द के मध्य व अन्तिम स्थिति में आती है । इस प्रकार इसमें भी हमने " ढ़ " ध्वनि को ध्वनिग्राम और " ढ " को उसकी संध्वनि के रूप में स्वीकार किया है - । ढ । ॥ ढ़ ॥

यू जू , वू बू , णू नू , शू सू सदेह युग्म भी कहें- कहीं मुक्त वितरण में आए हैं यथा -

मरयादा	16/4
मरजादा	30/2
वाणी	13/1
बानी	13/21
विसमय	5/1
बिसमय	3/1

महाप्राण	60/15
प्राण	48/5
चरण	70/13
चरन	4/6

महामति प्राणनाथ की "कीरतन" पदावली के उपरोक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट होता है कि संस्कृत के तत्सम शब्दों में कहीं-कहीं जिन स्थानों पर य, व, ण, न ध्वनियाँ शब्द के आदि या अन्त्य अथवा उपान्त स्थिति में प्रयुक्त हुई हैं, परन्तु अर्थ में कोई अन्तर नहीं उत्पन्न हुआ है। इन्हें हम तद्भव शब्द मान सकते हैं। उपर्युक्त सभी सिद्धि ध्वनियाँ मुक्त वितरण के अन्तर्गत मानी जायेगी। मुक्त वितरण के अन्तर्गत आने वाली ध्वनियाँ एक ध्वनिग्राम के अन्तर्गत होती हैं इसलिये यहाँ पर इनमें से एक को ध्वनिग्राम तथा दूसरी को उसकी संध्वनि के रूप में स्वीकार करना चाहिये।

यथा :- ॥ या ॥ ज ॥ वा ॥ ब ॥ ण ॥ न ॥ श ॥ स ॥ परन्तु ध्वनियाँ भिन्न-भिन्न ध्वनि ग्राम मानी जायेगी क्योंकि ये सभी ध्वनियाँ भिन्नार्थक, स्वल्पान्तर युग्मों का निर्माण करने की क्षमता रखती हैं।

मूर्धन्य "ष" ध्वनि का उच्चारण मध्याकाल में

॥ 17 वीं शती ॥ महाप्राण कक्ष्य ध्वनि "झ" के समान होने लगा था परन्तु मूर्धन्य "ष" का उच्चारण कक्ष्य "ख" तथा "झ" दोनों ही रूपों में प्रचलित था। "कीरतन" में तो सर्वत्र "ख" और "श" स्थान पर "ख" ॥ दोख ॥ और "स" ॥ पसू ॥ का ही प्रयोग हुआ है। "ख" और

"ख" ये दोनों "ध्वनियाँ" एक दूसरे के परिपूरक रूप में ही आती हैं । इनमें अधिक श्रमता न होने के कारण प्रयोग वृत्तियों की दृष्टि से तालव्य "ख" को ध्वनिग्राम और मूर्धन्य "ख" को उसकी संध्वनि के रूप में माना जा सकता है ।

कवर्ग के पाँचों अक्षरों में "ङ" तथा चवर्ग के पाँचों अक्षरों में "ञ" ध्वनियाँ केवल शब्द की माध्यमिक स्थिति में ही प्रयुक्त होती हैं या अपने वर्ग के अक्षरों 'व्यञ्जनों' के पूर्व संयुक्त रूप में आती हैं । " कौरतन " में दूसरी जगह "ण" और "न" ध्वनियाँ भी प्रयुक्त हुई हैं । " ण " ध्वनि शब्द की आदिम स्थिति में नहीं प्रयुक्त होती । इसी प्रकार "ङ" तथा "ञ" पञ्चमाक्षरों को "न" ध्वनिग्राम की संध्वनि के रूप में ही स्वीकार किया जा सकता है । क्योंकि प्रयोग की दृष्टि से " न " ध्वनिग्राम का प्रयोग अधिकतर शब्दों में दृष्टि गोचर होता है ।

सत्रहवीं शताब्दी के अन्य ग्रंथों की भाँति प्राणनाथ कृत "कौरतन" में भी "न" तथा "म" के महाप्राण रूप 'न्ह' तथा 'म्ह' भिन्नार्थक स्वल्पान्त युग्म में प्राप्त होते हैं यथा -

दीन-	॥ दरसन ॥	22/8
दीनहो-	॥ आकार ॥	4/1
तुमारा-		13/5
तुम्हारा-		13/3

यहाँ पर महाप्राण "न्ह" तथा "म्ह" शब्द की माध्यमिक स्थिति में ही प्रयुक्त हुये हैं। "न" तथा "म" ध्वनि शब्द के आदि मध्य

तथा अन्तिम तीनों स्थितियों में प्रयुक्त होते हैं। अतः "न",
 "न्ह" और "म", "म्ह" को अलग-अलग ध्वनिग्रामों के रूप में
 भी रखा जा सकता है।

पार्श्विक "ल" का महाप्राण रूप "ल्ह" का प्रयोग भी माध्यमिक
 स्थिति में होता है। "ल" व "ल्ह" ध्वनि भिन्नार्थक स्वल्पान्तर
 युग्म का निर्माण नहीं करता वरन् "ल" ध्वनि के परिपूरक विकरण
 में आता है। अतः "ल्ह" ध्वनि को "ल" ध्वनिग्राम की संध्वनि के
 रूप में स्वीकार करना उचित होगा। इस प्रकार - "कौरतन" में पाये
 जाने वाले व्यञ्जनों को इस तालिका में स्पष्ट किया जा सकता है:-

	दन्त्योष्ठ्य	दन्त्य	वर्त्य	मूर्धन्य	तालव्य	कंठ्य	काकन्य
स्पर्श	प ब्	त द्		ट ढ्		क ग्	
	फ भ्	थ ध्		ठ ढ्		ख घ्	
स्पर्श संधर्षी					च ज्		
					छ झ्		
नासिक्य	म॥म्ह॥		न॥न्ह॥	ण्	ज॥	झ॥	
पार्श्विक			ल॥ल्ह॥				
लुठित		र					
उक्षिप्त				ड॥डू॥			
संधर्षी		सू					हू
अर्धस्वर	व्				य्		

छँटेतर ध्वनिग्राम

भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से इन्हे गौण ध्वनिग्राम भी कहा जा सकता है । ये ध्वनिग्राम मूलछँडीय ध्वनि ग्रामों के उमर एक अतिरिक्त परत की भाँति प्रयुक्त होते हैं ।

१।१ अनुस्वार तथा अनुनासिकता :-

{	कहा -	॥ क्रिया ॥	कहा, जाये मौत का दिन	77/8
	कहा -	॥ अव्यय ॥	बिद उपज्या कहा थे	3/2
{	अध -	॥ विशेषण ॥	अध्वि रहने न पावे	30/5
	अध -	॥ संज्ञा ॥	मद चढ़यो मोह अध	60/10
{	सत -	॥ विशेषण ॥	उपजे सत अलेखे	78/17
	संत -	॥ संज्ञा ॥	संगत संत	129/14
{	वस -	॥ अव्यय ॥	सब अंगो बस जाने	60/7
	बस -	॥ संज्ञा ॥	देखो राज वस	50/5

हिन्दी भाषा में अनुस्वार और अनुनासिकता भी कहीं - कहीं भिन्न-भिन्न ध्वनिग्राम माने जा सकते हैं क्योंकि एक ही ध्वन्वात्मक परिवेश में आकर भी भिन्न-भिन्न अर्थ प्रगट करते हैं। प्रस्तुत संदर्भ में भी कहीं कहीं पर दोनों भिन्न ध्वनि ग्राम के रूप में स्वीकार किये गये हैं क्योंकि ये समान ध्वनिवाँ निन्नार्थक स्वल्पान्तर युग्म का निर्माण करने की क्षमता रखती हैं ।

अथा -

हस -	॥ हसना - क्रिया ॥	हस चलती	55/27
हस -	॥ एक पक्षी विशेष ॥	कोई हस परम	30/1

बंध - ॥ विशेषण ॥	60/10
बंधा - ॥ संज्ञा ॥	16/5
रस - ॥ संज्ञा ॥	12/4
रास - ॥ क्रिया ॥	13/19
दिन - ॥ संज्ञा ॥ किस दिन	58/10
दोन - ॥ विशेषण ॥ दोन इष्ट आचार	58/9

उपर्युक्त उदाहरणों से लक्षित मिलता है कि कभी-कभी मात्रा के कारण भी अर्थ परिवर्तन हुआ है अतः मात्रा को भी एक गौण ध्वनिग्राम के रूप में ला सकते हैं किंतु जहाँ पर ध्यान देने योग्य बात यह है कि "अ" और "आ" तथा "इ" और "ई" के बीच का अन्तर किन्तु द मात्रा का ही नहीं बल्कि उनमें स्थान और संवृति के आधार पर भी अन्तर है ।

प्रस्तुत संदर्भ में अनुस्वार तथा विवृत्ति जहाँ एक ही ध्वन्यात्मक परिवेष्टा में आने पर व्यतिरेकात्मक होकर अर्थभेदक होते हैं वही उन्हें एक ध्वनिग्राम की संज्ञा दी जाएगी अन्यथा नहीं जहाँ कारण है कि "कीरतन" में गौण ध्वनिग्राम कहा जा सकता है क्योंकि ये कभी व्यतिरेकात्मक होते हैं कभी नहीं होते । अनुस्वार के निम्नलिखित छः सङ्गन मिलते हैं -

॥ ३० ॥ ३० मिश्रित अनुनासिकता - जिसे कवगीच अनुनासिकता कहा जा सकता है ।

वर्था :-

तंगी	•	तठगी	25/9
पंखी	-	पठ-खी	55/24

रंग -	रङ्ग	25/8
वंग -	वङ्ग	25/5
भंग -	भङ्ग	34/10
पतंग -	पतङ्ग	34/9

॥ ॥ "अ" मिश्रित अनुनासिकता - यह चवगोत्र अनुनासिकता है ।

अथा :-

कचन -	कञ्चन	63/6
प्रपंच -	प्रपञ्च	8/2
वंज्ञा -	वज्ज्ञा	28/4
ज्ञाञ्जुए -	ज्ञाञ्जुए	25/2
तज्ञा -	तज्ज्ञा	12/2

॥ण॥ "ण" मिश्रित अनुनासिकता - यह मूर्धन्य अनुनासिकता है ।

अथा :-

इण्ड -	इण्ड	65/18
पिण्ड -	पिण्ड	73/11
उल्लण्ड -	उल्लण्ड	73/11
ब्रह्माण्ड -	ब्रह्माण्ड	12/4

॥न॥ "न" मिश्रित अनुनासिकता - यह दन्त्य अनुनासिकता है ।

अथा :-

इन्द्र -	इन्द्र	56/8
कन्त -	कन्त	14/11
नन्द -	नन्द	51/8

पथ	-	पन्थ	74/2
तंत	-	तन्त	11/10
अंत	-	अन्त	14/8

४म४ "म" मिश्रित अनुनासिकता - इसे पवर्गीज अनुनासिकता कहते हैं ।

अथा :-

तप्रंदा	-	तम्प्रदा	56/12
पैगबर	-	पैगम्बर	61/13
जोगारंभ-		जोगारम्भ	15/9
प्रतिबिंब-		प्रतिविम्ब	25/2
थंभ	-	थम्भ	56/9

४४ यह शुद्ध अनुनासिकता है जो उपर्युक्त ध्वन्वात्मक परिवेश के अतिरिक्त प्रयुक्त होती है ।

अथा :-

प्रांत	-	प्रांत	18/9
पाँड	-	पाँड	58/15
काँ काँच	-	काँच	107/1
साँच	-	साँच	107/1
वाँछ	-	वाँछ	60/5

संक्रामक अनुनासिकता - परवर्ती "न" "म" के प्रभाव से उनके पूर्व की ध्वनि अनुनासिक हो जाती है ।

अथा :-

कान	-	कान	66/11
-----	---	-----	-------

बान	-	बाँन	10/1
नाम	-	नाँम	3/2
ठाम	-	ठाँम	5/8
रोम	-	रोँम	18/21

स्वर ध्वनिग्राम - वितरण

उपरोक्त छोटी स्वरध्वनिग्राम शब्द की आदिम, माध्यमिक और अन्तिम तीनों स्थितियों में मिलते हैं। सब स्वरध्वनियों

• § *Allophones* § सहित इनकी उपस्थिति के उदाहरण मिलते हैं -

स्वर	तध्वनि	आदिम तदर्थ	माध्यमिक तदर्थ	अन्तिम तदर्थ
अ	अ -	असत 3/3	निगम 3/2	कुटुम्ब 12/1
	अ -	अगम 5/12	कलत 56/16	दृष्ट 7/14
अं -		अकूरी 52/19	रंग 5/10	+
स्वर	तध्वनि	आदिम तदर्थ	माध्यमिक तदर्थ	अन्तिम स्थिति तदर्थ
आ -	आग 5/5	साध 5/5	दबा 56/6	
	आतम 7/13	प्रकाश 4/1	माया 6/1	
आं -	आंटी 6/2	राक 16/5	जुबां 55/27	
इ -	इत 7/15	तिमिर 56/15	रवि 5/10	
	इतक 9/2	लौकिक 52/26	सृष्टि 9/3	
ई -	इन्द्र 10/3	अगिवा 46/4		

ई -	ईश्वरो	57/2	प्रवीन	60/11	आरती	56/10
	ईष्ट	6/5	दौया	7/1	रई	3/8
ई -	+		चीटो	81/9	नाहो	3/8
उ -	उपाए	35/12	गुह	35/32	पिउ	18/6
	उत्पन	35/22	पुरुष	21/6	गुरु	15/12
उं -	उधाती	77/12	+		पाउं	8/8
ऊ -	उरुट	20/4	तुर	16/5	हिदू	55/19
	उमर	22/5	तरुष	22/7	त्राजु	79/22
ऊं -	उंन	14/4	दुंद	7/9	लेउं	55/16
ए -	ए	5/9	अनेक	44/3	धरमराए	17/11
	एक	6/4	मेहेर	82/15	तले	22/5
एं -	+		+		गाएं	7/8
ऐ -	ऐन	63/14	नैन	8/5	तलै	28/1
	ऐला	73/33	रैन	63/7	पुमै	80/1
ऐं -	+		+		हिरदें	18/33
ओ -	चहुँओर	75/12	लोक	75/10	दूजो	55/8
	ओलखाती	13/15	झरोले	76/16	तमारो	13/9
ओं -	+		भेजोगा	111/3	तंधों	34/4
औ -	औगुन	77/7	गौरी	54/11	तौ	15/4
	और	79/23	ठौर	79/2	गौ	14/18
औं -	+		+		वेजनों	13/6
					नों	28/1

श्र - +

मूलक 15/10 +

इन उपरोक्त उद्धरणों के विवेचन के द्वारा निम्नलिखित निष्कर्ष प्राप्त होते हैं -

१११ व, वा, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ में से प्रत्येक स्वर के कम से कम दो सह ध्वनिग्राम अवश्य मिलते हैं, जिनमें से एक निर-
अनुनासिक है और दूसरा तानुनासिक रूप है। दोनों एक दूसरे के परिपूरक रूप में आए हैं। क्योंकि दोनों कहीं भी भिन्नार्थक स्वल्पान्तर बुगमों का निर्माण करने की क्षमता नहीं रखते।
जहाँ पर भिन्नार्थक स्वल्पान्तर बुगमों का निर्माण करते भी हैं वहाँ अनुस्वार एक छेत्तर ध्वनिग्राम के रूप में माना जायेगा।

अर्थात :- वस - वस, अति - अति, अध - अध ।

११२ मूल स्वर ध्वनिग्रामों में "उ" ध्वनिग्राम की सहवर्तिन "ड" जपित और "ठ" ध्वनिग्राम की सहवर्तिन "ढ" की स्थापना ध्वनिग्रामिक गठन में तो सम्भव नहीं होती। १७वीं शताब्दी के ग्रंथों में "ए" का "अड" रूप भी कहीं कहीं प्रयुक्त हुआ है।
जैसे - सलैया ॥ सलडया ॥ रमैया ॥ रमडया ॥ अद्यपि ध्वनिग्राम "ए" ही इसमें प्रयुक्त है किन्तु उच्चारण की दृष्टि से उसका उच्चारण निश्चित रूप से ॥ अड ॥ ही है जैसे ॥ भैया ॥ भड्या ।
किन्तु "किरतन" में ऐसे प्रयोग नहीं के बराबर हैं ।

११३ वाधुनिक हिन्दी में मूलस्वर श्र का उच्चारण प्राकृत अवस्था काल में ही नष्ट हो चुका था इसका केवल १७ वीं शताब्दी में सहलिपिग्राम ही मिलता है अर्थात - मृत्षु, मूलक - इस प्रकार

कुछ विरल शब्दों में ही इसकी कल्पना की जा सकती है । "ऋ" का प्रयोग "रि" में होता था ।

॥4॥ आधुनिक हिन्दी ॥खड़ी बोली॥ आ.भा.आ. में "ऐ" "औ" दोनों संबुक्त स्वर के रूप में ॥ अ ए ॥ ॥ अ ओ ॥ उच्चारित होते हैं । किन्तु प्रस्तुत संदर्भ "कौरतन" में "ऐ" "औ" ही प्राप्त होते हैं परन्तु इनका उच्चारण संबुक्त स्वर "अ ए " और " अ ओ " ही माना जायेगा । इसके तानुनासिक निरनुनासिक दोनों ही रूप शब्द के आदि , मध्य और अन्त में स्थितियों में मिले हैं ।

व्यञ्जन-वितरण

भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से " कौरतन " की भाषा का विश्लेषण करने से यह तर्क मिलता है कि उनके काव्य की भाषा में संबुक्त हुए सभी व्यञ्जन ध्वनिग्राम शब्द या अक्षर के आदि मध्य में निश्चित रूप से विद्यमान है । अंतिम स्थिति में व्यञ्जनों की उपस्थिति ॥कुछ हलन्त शब्दों को छोड़कर ॥ बहुत निश्चित नहीं होती परन्तु आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की प्रकृति के अनुसार जहाँ अन्त में संबुक्त व्यञ्जन है, उनको छोड़कर सभी शब्द ॥ व्यञ्जनान्त होते हैं ।

व्यञ्जनध्वनिग्राम	आदिम स्थिति	माध्यमिक स्थिति	अंतिम स्थिति
क	कल 56/7	सकल 59/4	बोतक 52/14
	करन 88/8	नकल 42/3	केतिक 46/5

वर्जन ध्वनिगुण	आदिम स्थिति	माध्यमिक स्थिति	अन्तिम स्थिति
स -	सखर ३/२	आखर २९/११	मुस ५६/७
	सुखम ७६/२	अखंड १४/१०	लास ५८/१७
ग -	गोकुल ११/२	सागर २९/९	नाग १०/३
	गगन २९/९	कागद ५५/११	जग १६/७
घ -	घर १/२	विघ्न ५८/१८	वाघ १०/३
	घाट ८/८	संघार ५४/८	उलंघ ८/७
च -	चरचा १०५/१३	विचार १०६/१२	वीच ११८/९
	चरन ११२/५	विचल २६/४	सुच १०६/१
छ -	छल २१/४	उछव १३/१३	गछ २१/२
	छाया २८/१५	पछताप २०/११	मदछा २०/९
ज -	जम २५/५	अजपा १२/५	गज ५८/१५
	जहान ७३/३४	नजर ६०/३	रोज ७२/१९
झ -	झूठा ७३/४५	झांझू २५/२	दाझ ३४/२०
	झाल ३४/१८	झांझर ३८/५	बोझ ३०/२
ट -	टूट ७५/१०	नाटक ३१/३	निषट ६३/१०
	टोका १४/१४	नटवा ७/५	वैराट ७/५
ठ -	ठाम ५/८	अठार १२/१	पीठ ६०/३
	ठाट ५२/२६	उठाए ५८/१३	बूठ १३/१४

ड -	डर	60/20	खंडग	58/2	इंड	60/10
	डाल	7/2	मंडप	5/9	पिंड	5/8
ड़ -	+		पड़खो	8/2	पेड़	3/4
ढ -	ढहाए	58/13	ढटेरा	58/6	+	
ढ़ -	+		वाढ़खो	58/12	दूढ़	35/10
			पढ़त	57/6	बूढ़	59/8
त -	तरपन	12/2	आतमा	28/21	चित	26/1
	तपसी	58/13	सौत्तल	27/3	षत्तित	16/5
थ -	थाल	58/5	अथाने	57/4	समरथ	25/9
	थिर	28/13	प्रथम	60/8	तोरथ	58/13
द क	दारुण	54/7	नौदर	25/5	मद	24/6
	दरद	60/20	दुर्दभी	57/8	आद	29/9
ध -	धनुष	54/11	अधम	13/18	दूध	51/1
	धन	51/9	विधना	51/2	सुध	54/5
न -	नर	29/12	वनजारे	6/1	मान	60/8
	नाद	51/8	सिनगार	54/19	सान	60/9
प -	पवन	48/5	निषट	63/10	गोष	51/9
	पार	51/10	अपार	51/5	कूष	27/6
ष -	षरत	58/15	गषरत	34/16	मूलष	61/5
	षल	69/5	+		+	

ब -	बाग	34/8	नाँबत	56/4	साहेब	42/4
	बकरी	55/20	डूबत	58/19	गरीब	56/16
भ -	भजन	53/4	तुभा	119/5	लोभ	118/5
	भगवान	27/2	अभा	76/6	लाभ	92/13
म -	मगन	29/7	जमर	12/8	स्थाम	25/9
	मंगल	55/4	कमला	29/8	भरम	25/7
य -	या	34/13	काबर	77/13	कोब	34/14
	यमुना	83/13	कायम	77/9	तुरिया	31/10
र -	राजा	59/6	मरम	20/4	दौदार	58/7
	राई	54/11	पूरन	29/1	सागर	29/9
ल -	लीला	54/15	जलत	23/2	जल	23/2
	लाखी	58/17	तलवार	53/4	ताल	35/4
व -	बतन	29/1	अवनी	24/5	जौव	73/16
	विदूषा	29/12	दिवल	69/4	भूव	21/9
स -	सत	6/8	असल	73/14	दिल	58/12
	सोभा	76/7	सुलम	76/1	रास	57/7
॥२॥						
श -	श्री	57/1	वाश्रम	112/3	+	
ष -	+		कृष्ण	13/19		
ह -	हजार	11/6	महत	11/1	मोह	29/12
	हकीकत	61/6	कहत	11/2	तनेह	18/19

त्र - त्रिगुन 73/1 शास्त्रन 73/12 सहस्र 53/1

ज्ञ - ॥ग्य॥ ग्यान 101/4 विग्यान 107/5 सर्वग्य 59/4

स्वर ग्रास क्रम-॥ स्वर संयोग वा स्वर गुच्छ ॥-

जब दो वा दो से अधिक स्वर एक ही अनुक्रम में इस प्रकार घटित हों कि उनके मध्य एक- अल्प विवृत के अतिरिक्त अन्य ध्वनि न हो तो ऐसे संयोग को स्वर संयोग की संज्ञा दी जाती है ।

"कीरतन" में अधिक से अधिक 3 स्वर एक साथ प्रयुक्त हुये हैं। तीन स्वरों का संयोग केवल एक बार तीनों स्थितियों में दो प्रकार के स्वर गुच्छ ॥ स्वर-संयोग ॥ केवल दो बार अंतिम स्थिति में तथा 2 स्वरों के स्वर गुच्छ वा स्वर संयोग ॥ 25 प्रकार के स्वर संयोग ॥ में चार ॥४॥ प्रकार के तीनों स्थितियों में, 7 प्रकार के माध्यमिक स्थिति में तथा 14 प्रकार के स्वर संयोग शब्द के अंतिम स्थिति में मिलते हैं । इस प्रकार "कीरतन" में कुल मिलाकर 28 प्रकार के ॥ 1 + 2 + 4 + 7 + 14 ॥ संयोग प्रयुक्त हुये हैं इनका विवरण इस प्रकार है :-

तीन स्वरों के स्वर संयोग : ॥ तीनों स्थितियों में - ॥

-1 बार

आदिम स्थिति	माध्यमिक स्थिति	अंतिम स्थिति
1- आइए 60/4	पाइएत 6/7	पाइए 33/10
आ+इ+ए	आ+इ+ए	आ+इ+ए

तीन स्वरों के त्रयोग - अंतिम स्थिति में ॥ 3 बार ॥

	स्वर त्रयोग	उदाहरण	तंदर्भ
1-	आ + इ + ए	बछताइए	30/1
2-	आ + इ + आ	तमझाइआ	109/10
3-	ओ + इ + ए	होइए	9/18

दो स्वरों के स्वर त्रयोग - ॥तीनों स्थितियों में 4 प्रकार ॥

स्वर गुच्छ	आदिम तंदर्भ	माध्यमिक तंदर्भ	अंतिम तंदर्भ
1- आ ए	आए 14/5	त्वाएगा 118/19	अझाए 29/15
2- आ ई	आई 18/24	भाईयो 20/7	देहाई 9/4
3- आ इ	आइआ 18/16	पाइआ 20/10	उठाइ 61/21
4- आ ओ	आओ 19/1	पषओगे 2/4	जलाओ 15/3
5- आ उं	+	उठाउंगी 42/9	चढ़ाउं 101/9
6- ओ उं	+	रोउंगी 75/4	होंउं 22/8
7- ओ ए	+	होएगी 25/5	होए 9/2
8- ए ओ	+-	देओगे 58/10	देओ 89/5
9- उ ई	+	हुईआ 78/10	+
10- ओ इ	+	रोइआ 75/7	+
11- ओ ई	+-	+	रोई 20/4
12- उ ई	+-	+	हुई 28/8
13- अ ई	+-	+	भई 22/3
14- ई अ	+-	+	धनीअ 99/5

15- इ उ	+	+	पिउ	55/22
16- ई ए	+	+	दधीए	51/1
17- इ ए	+	+	भूलिए	15/11
18- आ उ	+	+	पाउ	5/2
19- उ आ	+	+	हुआ	55/6
20- इ आ	+	+	पिआ	29/18
21- ए ऐ	+	+	जैए	89/1
22- ए ऊँ	+	+	देऊँ	18/10

संयुक्त व्यंजन या व्यंजन संयोग -

जब दो या दो से अधिक व्यंजन ध्वनिगुणम एक ही अनुक्रम में इसप्रकार संयुक्त हों कि उनके मध्य में कोई स्वर न होय तो उसे संयुक्त व्यंजन या व्यंजन गुच्छ की संज्ञा दी जाती है। "कौरतन" में कम से कम दो व्यंजनों का ही संयोग मिलता है। अधिकांश व्यंजन संयोग शब्द की आदिम तथा माध्यमिक स्थिति में पाए जाते हैं। शब्दान्त में व्यंजन संयोग की कल्पना नहीं की जा सकती क्योंकि प्रत्येक व्यंजन संयोग के पश्चात् किसी न किसी प्रकार स्वर का आना अनिवार्य है। अतएव संयुक्त व्यंजनान्त होने वाले शब्द सर्वत्र स्वरान्त ही होते हैं। व्यंजन गुच्छों की निम्नलिखित दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है।

॥1॥- एक रूप या भिन्न वर्गीय व्यंजन संयोग

॥2॥- भिन्न रूप या भिन्न वर्गीय व्यंजन संयोग

1- एक वर्गीय व्यंजन संयोग :-

जब एक व्यंजन ध्वनिग्राम दो बार एक ही अनुक्रम में आता है तब ऐसे व्यंजन संयोग को व्यंजन द्वित्व भी कहते हैं । द्वित्व व्यंजनों में एक ही व्यंजन का दो बार उच्चारण नहीं होता बल्कि एक ही व्यंजन की मूळ की स्थिति या अवरोध की स्थिति पुलम्बित या दीर्घ हो जाती है । प्रथम अर्थात् स्पर्श और अन्तिम उन्मोचन में कोई अन्तर नहीं आता है । महाप्राणों का इस प्रकार का द्वित्व सम्भव नहीं है । उनमें से प्रथम का उच्चारण अल्पप्राण सम होगा - अतएव ख़, घ़, ङ़- उच्चारण में ख़, घ़, ङ़ सुनाई पड़ेगा । " कौस्तुभ " में निम्नलिखित व्यंजन द्वित्व मिलते हैं -

स्पर्श व्यंजन - द्वित्व :-

क क	कक्यों	22/9
द द	मिट्टी	108/29
द द	उद्योत	57/9
त त	बत्तीस	58/17
" "	सत्ता	30/5

स्पर्श संधावी व्यंजन द्वित्व :-

ज ज	हुज्जत	72/18
" "	दज्जाल	60/6

अनुनासिक - व्यंजन- द्वित्व:-

मू मू मुहम्मद 66/22

पार्श्विक व्यञ्जन द्वित्वः -

लू लू किल्ली 61/5

लू लू अल्ला 61/7

2- भिन्न वर्गीय संबोगः -

जब भिन्न भिन्न व्यञ्जन ध्वनिगाम एक ही अनुक्रम में ल संयुक्त होते हैं तो ऐसे व्यञ्जन ध्वनिगाम को भिन्न स्पीय या भिन्न वर्गीय व्यञ्जन संबोग कहते हैं ।

आदिम स्थिति में व्यञ्जन संबोग -

संबोग के दूसरे सदस्य के रूप में अधिकांशतः

ब, व, र आते हैं - ॥ व्यञ्जन + ब, व, र ॥ आदिम स्थिति में

संबोग - ॥ व्यञ्जन + ब, व, र ॥ :-

व्यञ्जन + ब

कू ब क्यो 16/5

गू ब ग्यान 32/1

ग्यारह 47/6

जू ब ज्यो 76/15

तू ब त्यो 76/15

तू ब त्याग 64/19

धू ब ध्यान 53/1

नू ब न्वारा 30/8

पू	यू	प्यारा	30/8
वू	यू	व्यास	14/2
व	यू	व्याही	55/9
लू	यू	ल्याइया	14/6
स	यू	स्थाना	24/1

व्यञ्जन + व

खू	वू	गुवाब	61/13
गू	वू	गुवालो	13/14
सू	वू	स्वाद	41/1
दू	वू	द्वादस	15/5
..	..	द्वापर	14/8

व्यञ्जन + र

कू	रू	क्रोध	55/21
...	..	क्रिसन	64/7
गू	रू	गहिये	106/2
तू	रू	त्रिलोकी	61/20
पू	रू	पुमान	30/9
सू	रू	शवन	31/2
भू	रू	भ्रम	5/8
बू	रू	व्रत	68/8
मू	रू	मृग	34/2

माध्यमिक स्थिति में व्यंजन संयोग -

माध्यमिक स्थिति में प्रायः सभी व्यंजन संयोग मिल जाते हैं। यहाँ भी दूसरे सदस्य के रूप में अर्धस्वर य का ही अधिक्य है। प्रथम सदस्य के रूप में य वू नहीं मिलते।

माध्यमिक स्थिति में -

व्यंजन + य -

क्	य	एक्यासौ	79/6
ख	य	साख्यात्	62/17
..	..	देख्या	14/2
ग	य	अग्यौर	71/15
..	..	लाग्यो	76/20
च्	य	रच्यो	60/8
ज	य	सैज्या	76/7
ट	य	पृगट्या	79/13
ठ	य	नाठ्या	20/10
ड	य	पकड्यो	25/2
ढ	य	दढ्यो	35/13
तू	य	जोत्या	16/11
दू	य	विद्या	28/12
ध	य	बाध्यो	39/1
नू	य	जान्यो	24/1
पू	य	ढोप्या	60/3

म्	यू	दरम्भान	४९/४
र	यू	डारखा	१९/३
ल्	यू	चल्खा	७६/१९
स्	यू	वरखा	५३/५
ह	यू	कहखा	१४/८

व्यंजन + व -

त्	वू	तत्व	७४/८
स्	वू	अस्वार	५३/१०
दू	वू	हरिद्वार	५३/४
धू	वू	मौरध्वज	५५/१५

व्यंजन + र -

क्	रू	चक्र	३५/१५
..	..	परिक्रमा	२०/३
गू	रू	संग्राम	५९/३
..	..	अग्राह	४०/२
दू	रू	इन्द्र	१२/४
वू	रू	पतिव्रता	३६/३
मू	रू	अमृत	२०/३

अल्पप्राण + महाप्राण -

क्	खू	सारख्यात्/साक्यात्	६१/१
चू	छू	अच्छर	३/३
दू	धू	बुद्धि	७७/१

च छ वृच्छ 68/22

संघर्षी - मूर्धन्य -

ष ट अष्ट 28/9

इष्ट 31/8

तृष्ट 57/2

गोष्ट 27/7

कष्ट 101/2

संघर्षी - दन्त्य -

त् वस्त 34/5

वस्त 11/4

भिस्त 79/18

दोस्त 61/8

त् थ अवस्था 26/3

संघर्षी + नासिक्य -

स् + न् विस्नु 8/6

स् न् अस्नान् 15/4

अन्य व्यंजन संयोग -

क् त् मुक्ति 82/4

प् त् सप्त 56/5

व् द् सव्द 30/11

व ध	प्रालब्ध	32/8
नू त	अन्तर	35/18

अक्षर

अक्षर एक या अनेक ध्वनियों को वह पूर्ण लघुतम इकाई है जिसका उच्चारण एक झटके या आघात के द्वारा हो सके । एकअक्षर में मृदुरता *§ Sonority §* गहवर *§ Vally §* से युक्त या रहित एक शीर्ष *§ Peak §* का होना अनिवार्य है । कुछ अपवादों को छोड़कर व्यवहारिक रूप से किसी शब्द में जितने स्वर होते हैं अतएव उतने ही अक्षर होते हैं या शीर्ष होते हैं । प्रस्तुत संदर्भ "कोरंटन" को भाषा का पुत्यक्ष उच्चरित रूप नहीं बल्कि लिखित रूप ही दृष्टि गोचर होता है। इसीलिये अक्षर संरचना का पूर्ण वैज्ञानिक विवेचन करने में कुछ कठिनाई प्रतीत होती है । अतः आधुनिक मानक हिन्दी के संदर्भ में—
स्वर ध्वनिग्रामों को शीर्ष मानकर निम्नलिखित रूप से अक्षर का स्वरूप निर्धारित किया जा सकता है -

: स- स्वर , : ब - व्यञ्जन

१।१ केवल एक स्वर ध्वनिग्राम १ एक अक्षर का निर्माण कर सकता है ।

वर्था:-

१।१ - १स१- १ आदि१ स्वर

अ/ग/नि 77/8

अ/के/ली 32/5

अ / धम	13/16
आ / खर	18/13
आ / या	11/2
इ / हा	16/9
ई / मान	74/37
उ / जास	29/14
ऊ / चा	60/2
ए /	11/10
ऐ / सी	75/14
ओ /	10/4
औ / गुन	77/7

स+व = स्वर+ व्यंजन

अनू / हद्	15/9
अधू / खिन	30/5
आप / सी	30/4
आद /	28/5
इन / का	16/10
ईस /	61/8
उप / निषद	52/10
उत्त /	15/4
एह /	30/7
ऐनू /	63/14

3- स ब स = स्वर + संयुक्त व्यंजन का प्रथम व्यंजन -

उत् / तम 15/4

4- व स = व्यंजन + स्वर

सा / शर 10/4

सा / चा 13/9

नि / सा / नि / या 77/14

इ / दि / या 82/18

जे / 34/114

के / 34/16

जे / सा 14/14

ते / सा 14/14

सौ / 15/5

गौ / पद 14/18

5- 'व स व = व्यंजन + स्वर + व्यंजन -

पार / 8/1

नाम / 80/1

जीव / 22/4

गुह / 31/10

कूप / 27/6

भेह / 27/3

मोह / 75/12

ठौर / 22/5

6- व व स = संयुक्त -व्यंजन + स्वर

कि/या	32/3
क्रि/पा	57/1
क्या/	42/15
क्यों/	22/6
द्वा/दस	15/8
व्या/पक	22/6
श्रु/ति	32/2
ग्या/न	73/16

7- व व स व - संयुक्त व्यंजन + स्वर + व्यंजन -

द्वार/	72/2
व्वास /	14/2
स्वांग/	7/6
ब्रोध/	53/2
प्रीत/	77/5
प्रान/	17/1
ग्यान/	32/1
त्रास/	60/6

8- व व व स = तीन व्यंजन संयोग -+ स्वर -

स/ह/स्त्र	54/13
इ/न्दी	7/7

XXXX-----XXXX

अध्याय- 2

पदग्राम विचार

पदग्राम विचार =====

भाषा की लघुतम अर्थवान इकाई को पदग्राम की संज्ञा दी जाती है । " एक पदग्राम के अनेक सहपद होते हैं । ये सहपद परिपूरक वितरण में होते हैं । पदग्राम को दो भागों में वर्गीकृत किया जाता है -

1- आबद्ध पदग्राम

2- मुक्त पदग्राम

पदग्राम पर विचार करने के लिये सर्वप्रथम प्रत्यय प्रक्रिया को जानना आवश्यक होगा -

प्रत्यय प्रक्रिया :-

किसी भाषा के पदात्मक गठन में प्रत्यय विशेष महत्त्व रखते हैं । अतः प्रत्यय वह आबद्ध पदग्राम है जो मुक्त पदग्राम से जुड़कर उसके अर्थ को परिवर्तित कर सार्थक हो पाते हैं । प्रत्यय की अपनी स्वतन्त्र सत्ता नहीं होती । इसी लिये स्वतन्त्र रूप से सार्थक न होने के कारण प्रत्यय अमूर्त कहे जाते हैं । कार्य व्यापार की दृष्टि से प्रत्यय दो प्रकार के होते हैं :-

1- व्युत्पादक प्रत्यय

2- विभक्ति प्रत्यय

व्युत्पादक प्रत्यय-

ये प्रत्यय किसी धातु अथवा प्रातिपदिक के पूर्व या पश्चात् जुड़कर दूसरी धातु अथवा प्रातिपदिक की संरचना करते हैं ।

विभक्ति प्रत्यय

वह प्रत्यय है जो किसी प्रातिपादिक के अन्त में जुड़कर व्याकरणिक रूप को प्रकट करते हैं। विभक्ति प्रत्यय के बाद फिर कोई प्रत्यय नहीं जुड़ता। अतएव इन प्रत्ययों को चरम प्रत्यय कहा जा सकता है। व्युत्पादक प्रत्ययों के साथ विभक्ति प्रत्यय लौ आ सकते हैं किन्तु विभक्ति प्रत्यय के बाद व्युत्पादक प्रत्यय नहीं आ सकते हैं।

व्युत्पादक प्रत्यय § पूर्व प्रत्यय या उपसर्ग §

प्रस्तुत सन्दर्भ " कौरतन " में सभी प्रकार के तत्सम, तस्मन्, देशी, तथा विदेशी उपसर्ग मिलते हैं जिनका विवेचन प्रस्तुत सन्दर्भ " कौरतन " में निम्नलिखित है :-

१- अ- निषेध- सूचक § तत्सम उपसर्ग §

अ	+-	गम	=	अगम	3/2
अ	+	लख	=	अलख	2/4
अ	+-	सत	=	असत	3/4
अ	+-	जान	=	अजान	4/4
अ	+-	पगार	=	अपार	8/1
अ	+-	गाध	=	अगाध	8/4
अ	+-	थाह	=	अथाह	14/18
अ	+-	नाद	=	अनाद	28/6
अ	+-	जपा	=	अजपा	15/9

अ + वरन = अवरन 28/12

2- अन- निषेधा सूचकः तत्सम उपसर्गः

अन् - अत = अनत 15/12

अन - हृद = अनहृद 14/12

अन - अरथ = अनरथ 35/30

अन - मिलती = अनमिलती 126/54

अनु - दिवू = अनुदिन

3- निर- निषेधा सूचकः तत्सम उपसर्गः

निर - आधार = निराधार 12/8

निर - आकार = निराकार 8/7

निर - विकार = निरविकार 54/4

निर - पल = निरपल 88/7

निर - मल = निरमल 9/1

निर - आस = निरास 18/9

निर - गुन = निरगुन 22/3

4- नि- निषेधा सूचकः तत्समः

नि - गम = निगम 3/2

नि - संक = निस्क 5/3

नि - लज = निलज 19/2

नि - धात = निधात 14/19

5- निस्- निषेध सूचकः तत्सम उपसर्गः

निस् + दिन = निस्दिन 106/2

6- निह- निषेध सूचकः तत्सम उपसर्गः

निह + करम = निहकरम 126/1211

निह + कलंक = निहकलंक 96/37

7- वि- निषेध सूचकः तदभ्य उपसर्गः

वि + छोह = विछोह 18/8

वि + वाद = विवाद 24/7

वि + रागी = विरागी 27/3

वि + चली = विचली 26/2

वि + राजती = विराजती 56/3

वि + विधा = विविधा 15/7

वि + देही = विदेही 30/13

8- स- सहित अर्थ द्योतकः तत्सम प्रत्ययः

स + रूप = सरूप 22/7

स + कुंडल = सकुंडल 55/26

स + कुमार = सकुमार 55/26

9- सु- श्रेष्ठता अर्थ द्योतकः तत्सम प्रत्ययः

सु + गम = सुगम 82/15

सु + बुध = सुबुध 79/8

सु + हागिन = सुहागिन 78/14
॥सुभागिन॥

10- अप- हीनता अर्थ द्योतक ॥ तत्सर्ग उपसर्ग ॥

अप + अगि = अपगि 99/11

अप + आसरे = अपआसरे 31/7

11- औ- हीनता अर्थ द्योतक ॥ तद्भा उपसर्ग ॥

औ + गुन = औगुन 77/7

12- कु- हीनता अर्थ द्योतक ॥ तत्सम उपसर्ग ॥

कु + टिल = कुटिल 13/17

कु + मत = कुमत 81/12

कु + चल = कुचल 119/4

कु + करम = क कुकरम 13/17

13- दु- हीनता अर्थ द्योतक ॥ तत्सम उपसर्ग ॥

दु + काल = दुकाल 126/10

14- दुर- हीनता अर्थ द्योतक ॥ तत्सम उपसर्ग ॥

दुर + मत = दुरमत 14/1

दुर + जन = दुरजन 46/3

15- भर- पूर्णता बोधक ॥ तदभ्र उप सर्ग ॥

भर + पूर = भरपूर 52/29

16- पु- विशेषता बोधक ॥ तत्सम उपसर्ग ॥

पु + पंच = पुंपंच 10/7

पु + मोध = पुमोध 63/8

पु + मान = पुमान 14/4

पु + भू = पुभू 58/15

पु + ताप = पुताप

17- पुति- पुत्येक तथा विलोब बोधक ॥ तत्सम उपसर्ग-॥

पुति + बिब = पुतिबिब 25/2

18- ना- निवेद्य सूचक ॥ विदेशी उपसर्ग ॥

ना + बूद = नाबूद 85/2

19- सन्-सं- सहित अर्थ बोधक तत्सम उपसर्ग

सं	+	योग	=	सयोग	126/120
सन्	+	मुख	=	सनमुख	7/12
सन्	+	तोष	=	सन्तोष	13/12
सन्	+	कूल	=	सनकूल	78/9

20- बे- निषेध सूचक विदेशी उपसर्ग

बे	+	हृद	=	बेहृद	7/16
बे	+	सुध	=	बेसुध	21/1
बे	+	मुख	=	बेमुख	18/25
बे	+	शक	=	बेशक	108/45
बे	+	सहूर	=	बेसहूर	108/15

21- दूर- निषेध सूचक विदेशी उपसर्ग

दूर	+	म्यान	=	दूरम्यान	52/25
दूर	+	गाह	=	दूरगाह	61/9
दूर	+	सन	=	दूरसन	96/1

22- पर- प्र-बोधक उपसर्ग अन्यता बोधक

पर	+	ब्रम्ह	=	परब्रम्ह	27/7
पर	+	वश	=	परवश	126/91
पर	+	देश	=	परेदेश	

23- सत् उत्तम अर्थ तदभव उपसर्ग

सत्	+	गुरु	=	सतगुरु	6/7
-----	---	------	---	--------	-----

व्युत्पादक पर प्रत्यय

यह प्रत्यय किसी संज्ञा, विशेषण तथा क्रिया प्रातिपदिक में जुड़कर अन्य संज्ञा, विशेषण एवं क्रिया प्रातिपदिक का निर्माण करते हैं। प्रस्तुत संदर्भ में ऐतिहासिक दृष्टिकोण से चार प्रकार के प्रत्यय मिलते हैं :- १। तत्सम २। तद्भव ३। देशी ४। विदेशी

१। संज्ञा पर प्रत्यय

१।१ -आ तद्भव प्रत्यय

संज्ञा -+ आ -

मनु	+	आ	=	मनुआ	6/10
विषय	+	आ	=	विषया	60/9
सबद	+	आ	=	सबदा	6/8
कलिंग	+	आ	=	कलिंगा	54/8
कुलवधू	+	आ	=	कुलवधुआ	50/2

१।१.१ -ओ तद्भव

संज्ञा -+ ओ -

सुपना	+	ओ	=	सुपनो	16/12
-------	---	---	---	-------	-------

विशेषण -+ ओ -

च्यारा	+	ओ	=	च्यारो	18/4
--------	---	---	---	--------	------

१।१.१.१ -ई तद्भव

संज्ञा -+ ई -

गरीब	+ -	ई	=	गरीबी	102/12
महन्त	+ -	ई	=	महन्तो	56/13
वेदान्त	+ -	ई	=	वेदान्ती	56/13
अथर्व वेद	+ -	ई	=	अथर्ववेदो	56/14
बुजरग	+ -	ई	=	बुजरगी	62/9
साहेब	+ -	ई	=	साहेबी	62/2
कैद	+ -	ई	=	कैदी	56/14

क्रिया + ई -

करना	+ -	ई	=	करनी	42/1
------	-----	---	---	------	------

विशेषण + ई -

बड़ा	+ -	ई	=	बड़ाई	6/10
भला	+ -	ई	=	भलाई	6/4
अधार	+ -	ई	=	अधारो	11/8
महाबल	+ -	ई	=	महाबलो	62/2
वतुर	+ -	ई	=	वातुरी	62/4

४ ४ अन् ४ तदभव ४

विशेषण + अन् -

सर्वज्ञ	+ -	अन्	=	सर्वज्ञम्	59/4
---------	-----	-----	---	-----------	------

क्रिया + अन् -

दरस	+ -	अन्	=	दरसन	58/10
सुमिर	+ -	अन्	=	सुमिरन	76/23

॥ V ॥ आई ॥ तद्भव ॥

संज्ञा + आई

लोक	+	आई = लोकाई	19/4
असुर	+	आई = असुराई	73/30

विशेषण -+आई

चतुर	+	आई = चतुराई	6/6
ठाकुर	+	आई = ठाकुराई	101/6
झूठ	+	आई = झूठाई	6/3
दुष्ट	+	आई = दुष्टाई	87/19

क्रिया + आई

देख	+	आई = देखाई	6/8
रोझ	+	आई = रिराई	6/11
उरझ	+	आई = उरझाई	6/1

॥ Vi ॥ -ता ॥ तद्भव ॥

विशेषण न- ता

शीतल	+	ता = शीतलता	90/10
सुन्दर	+	ता = सुन्दरता	93/17

॥ vii ॥ -पन ॥ तद्भव ॥

संज्ञा + पन -

लड़का	+	पन = लड़कपन	97/9
-------	---	-------------	------

विशेषण + पन -

बूढ़ा + पन = बूढ़ापन 59/5

क्रिया + पन -

सीख + पन = सिखावन 63/24

§ viii § - पौ § तद्भव §

§ ix § -आर § तद्भव §

यह संज्ञा प्रातिपदिक में जुड़कर अन्य प्रातिपदिक का निर्माण करते हैं जिससे कार्य करने वाला , स्थान का रहने वाला आदि का बोध होता है :-

संज्ञा + आर -

दाता + आर = दातार 51/9

गांव + आर = गवांर 4/7

भंडा + आर = भंडार 51/9

§ x § आरौ § तद्भव §

विशेषण + आरौ -

अंध + आरौ = अंधारौ 11/8

॥*॥ -आस् ॥ तद्भव ॥

विशेषण +- आस -

मीठा + आस = मिठास 18/23

॥ ख ॥ विशेषण बोधक प्रत्यय
=====

॥१॥ - ई ॥ तद्भव ॥

संज्ञा + ई -

संसार	+	ई	=	संसारी	11/9
प्रकास	+	ई	=	प्रकासी	52/20
वैराग	+	ई	=	वैरागी	103/1
पारख	+	ई	=	पारखी	15/5
अनुभव	+	ई	=	अनुभवी	56/9
दरसन	+	ई	=	दरसणी	57/3
उपासना	+	ई	=	उपासनी	56/13
महाबली	+	ई	=	महाबली	60/19

॥१॥ - इत् ॥ तद्भव ॥

खंड + इत् = खंडित 58/15

॥१॥ ॥ तद्भव ॥

संज्ञा +- वन्त

कुल	+	वन्त	=	कुलवन्त	126/6
धन	+	वन्त	=	धनवन्त	13/10

विशेषण + वन्त -

बुध + वन्त = बुधवन्त 14/8

॥iv॥ -वत् तद्भव

संज्ञा + वत् -

नट + वत् = नटवत् 7/5

॥v॥ -सा तद्भव

संज्ञा + सा -

मन + सा = मनसा 8/9

॥vi॥ -सी तद्भव

सर्व + सी -

आप + सी = आपसी 61/17

॥vii॥ -ता तद्भव

क्रिया + ता

दा + ता = दाता 51/9

कर + ता = करता 86/4

॥viii॥ -वट तद्भव

विशेषण + वट -

नील + वट = नीलवट 114/3

रज + वट = रजवट 17/7

॥ ix ॥ - वटो ॥ तद्भव ॥

विशेषण - वटो -

हर + वटो = हरवटो 112/3

॥ x ॥ अवर ॥ तद्भव ॥

विशेषण + अवर

जोर + अवर = जोरावर 188/6

॥ xi ॥ - हार ॥ तद्भव ॥

क्रिया + हार -

रचन + हार = रचनहार 13/5

नाचन + हार = नाचनहार 57/6

॥ xii ॥ - दार ॥ तद्भव ॥

संज्ञा + दार

सिर + दार = सिरदार 57/2

-- कारो आज्ञा + कारो = आज्ञाकारो 60/15

- वर ॥ विदेशो प्र० ॥

दिल + वर = दिलवर 52/3

लघुता वाचक संज्ञा :-

॥ i ॥ - इया - ॥ तद्भव ॥

संज्ञा + इया -

निगम + इया = निगमिया 126/57

भ्रमर + इया = भ्रमरिया 74/2

विशेष -- इया-

बुजरब + इया = बुजरगिया 72/4

इलहल + इया = इलहलिया 56/5

॥ ॥ संज्ञा + ई

रैन + ई = रैनी 34/9

॥ ॥ ॥ रा ॥ तद्भव प्रत्यय ॥

संज्ञा + रा

जीव + रा = जीवरा 2/1

॥ iv ॥ र ॥ तद्भव प्रत्यय ॥

संज्ञा + र

नींद + र = नींदर 25/5

॥ v ॥ डा ॥ तद्भव प्रत्यय ॥

संज्ञा + डा -

मोह + डा = मोहडा 34/17

जीव + डा = जीवडा 15/4

सुख + डा = सुखडा 35/30

विशेष 0 + डा

मोठ + डा = मोठडा 34/17

पापी + डा = पापीडा 54/5

॥ Vi ॥ तद्भव प्र० ॥

संज्ञा +- डी

रात + डी = रातड़ी 14/6

विशे० + डी

मीठ +- डी = मोठड़ी 35/17

प्रती
प्रोत +- डी = प्रोतड़ी 43/1॥ Vii ॥ -डे ॥ तद्भव ॥

संज्ञा + डे -

दुध + डे = दुधडे 35/6

फूल + डे = फूलडे * 35/2

वैरो +- डे = वैरोडे 35/4

॥ Viii ॥ -इका ॥ तद्भव ॥

संज्ञा + इका -

प्रनाली +- इका = प्रनालिका 73/6

॥ ix ॥ -क ॥ तद्भव ॥

विशेषण +- क -

रंच + क = रंचक 14/8

:::-----:::

અધ્યાય- ૩

સંજ્ઞા

संज्ञा =====

पदग्राहिक संरचना की दृष्टि से " कीरतन " में दो प्रकार के संज्ञा प्रातिपदिक मिलते हैं ।

- 1- मूल संज्ञा प्रातिपदिक
- 2- व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक

मूल संज्ञा प्रातिपदिक :-

वे पद जिनमें कोई संज्ञा वाचक व्युत्पन्न प्रत्यय नहीं जुड़ता अर्थात् अपने मूल रूप में ही वे संज्ञा ॥ पदतालिका ॥ के अन्तर्गत आते हैं ।

यथा - राम, काम, भ्रम, नाम ।

व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक :-

वे पद जिनका एक या एक से अधिक संज्ञा वाचक व्युत्पन्न प्रत्यय जोड़कर संज्ञा प्रातिपदिक का निर्माण किया जाता है । " कीरतन " में संज्ञा, विशेषण क्रि-या पदों में आ - ई - आई - इया - ता - उन आर -रा - ह्रा - क इत्यादि व्युत्पादक प्रत्यय जोड़कर व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिकों को निर्मित किया गया है ।

यथा - ठकुराई, संसारी, सबदा आदि । इनके संबंध में विस्तृत विवेचन पिछले अध्याय ॥ प्रत्यय प्रक्रि० ॥ में किया जा चुका है ।

अन्त्य ध्वनिग्राम के अनुसार संज्ञा प्रातिपदिकों का वर्गीकरण :-

संज्ञा- सर्वनाम, विशेषण और क्रिया पदों के अन्त में विभक्ति प्रत्यय लगाकर व्याकरणिक संबंधों का बोध कराते हैं । जिन

भी महत्वपूर्ण होती है । अतएव प्रस्तुत संदर्भ में अन्त्य ध्वनि ग्राम के अनुसार संज्ञा प्रतिपदिकों का वर्गीकरण प्रस्तुत करना समुचित होगा।

" कीरतन " में जिन पदों के अन्त में संयुक्त व्यंजन व ध्वनि अथवा जिस पद के उपान्त में अनुस्वार युक्त पद आया है उस पद को स्वरान्त ही माना गया है शेष पद जिनका अन्त संयुक्त व्यंजन में नहीं हुआ है उन्हें अधिष्ठातः व्यंजनान्त माना गया है ।

पदान्त में प्रयुक्त स्वर ध्वनिग्रामों की दृष्टि से "कीरतन" में प्रायः प्रत्येक स्वर में अन्त होने वाले प्रतिपदिक निम्नलिखित है -

अकारान्त प्रतिपदिक

अन्त्य स्वर	प्राप्ति०	संख्या
अ	अंग	3/3
	रंग	5/6
	कंस	14/11
	बंध	6/2
	कुंड	12/2
	सिंध	3/1
	पथ	8/8
	असंग	29/5
व्युत्पन्न	अखंड	14/10
	अनन्द	80/7
	प्रपंच	8/2

आकारान्त	संज्ञा प्रति०	सन्दर्भ
आ-	ब्रह्मा	13/14
	विरला	8/1
	देवता	113/5
	तमासा	5/1
व्युत्पन्न -	अजपा	12/5
	सवदा	4/3
	मनुष्या	7/14
इकारान्त	संज्ञा प्रति०	संदर्भ
इ -	मुक्ति	12/6
	दृष्टि	8/3
	सृष्टि	3/4
व्युत्पन्न-	प्रकृति	34 22/2
	जगपति	22 16/6
	॥ जगपति ॥	
ईकारान्त	संज्ञा प्रति०	सन्दर्भ
ई-	बानी	13/3
	सांची	6/11
	साई	5/3
व्युत्पन्न -	अजाड़ी	34/17
	अनमिलती	35/30
	विछोही	40/4
	भागवती	9/3

अन्त्य स्वर	संज्ञा प्राप्ति०	सन्दर्भ
उकारान्त-		
उ	पिउ	18/6
	पाँउ	8/8
	गुरु	7/17
	अजु	13/20
व्युत्पन्न -	महाविष्णु	74/24
	सतगुरु	52/1
उकारान्त-		
ऊ -	हिन्दू	58/4
	दारु	18/1
	तराजू	79/26
व्युत्पन्न-	भोगवसु	126/23
अन्त्य स्वर	संज्ञा प्राप्ति०	संदर्भ
एकारान्त		
ए-	ताले	17/3
	हेडे	42/7
	बनजारे	6/1
व्युत्पन्न-	मनुष	7/1
	महाप्रले	14/8
	सुके	14/3

ऐकारान्त-	संज्ञा प्राति०	सन्दर्भ
ऐ-	ससै	2/3
	हिरदै	23/3
व्युत्पन्न -	द्वैते	30/12
	पुमै	5/13
	सदिसै	14/6
ओकारान्त	संज्ञा प्राति०	सन्दर्भ
ओ-	साधौ	5/1
	गिरो-॥ गिरोह ॥	121/13
व्युत्पन्न-	सुपनौ	16/12
औकारान्त	संज्ञा प्राति०	संदर्भ
औ -	वैस्नौ	13/6
	गौ	14/18

व्यञ्जनान्त प्रातिपदिक

४ कीर्तन " में निम्नलिखित व्यञ्जनान्त प्रातिपदिक मिलते

हैं —

अन्त्य व्यंजन	स० प्रातिपदिक	सन्दर्भ
- क	पलक	5/2
	नाटक	8/7
	बीतक	29/16
- च	कांच	56/9

	वैराट	वैराट
-क ठ	वैराट	7/5
	पृगट	7/13
	नट	5/3
-त	असत्	3/3
	पात	7/2
	साख्यात	3/5
	जात	12/1
-प	ताप	11/11
	सरूप	3/13
	स्यानप	18/32
-ख	अलख	2/1
	साख	6/3
	दुख	18/6
-छ	गछ	
	गछ	80/1
-ठ	जूठ	13/14
	झूठ	6/3
-थ	तीरथ	12/2
	पदारथ	18/11
-फ	कुलफ	188/19
	मुसाफ	108/19

-क ग	बाग	34/8
	खाग	10/3
	जुग	14/4
-ख	कारज	10/6
	आचरज	14/4
	ह अकाज	18/17
-उ	+	
-द	सबद	24/3
	रबद	7/8
	बेहद	7/1
-ब	कतेब	3/2
	हिबीब	18/3
	हिस्साब	61/19
-घ	बाघ	10/3
-झ	बोझ	5/1
	गुझ	35/32
-ढ	+	+
-ध	सिध	8/4
	साध	8/4
	अगाध	8/4
	जुध	16/9
	थोभ	5/9
-भ	गरभ	13/21

-ल	गौकुल	11/2
	पल	4/1
	खेल	3/2
-र	अकूर	29/18
	संसार	11/10
	नर	28/12
-ड़	कमाड़	93/7
	दारूड़	63/5
-द	मूद	4/9
	हद	25/9
-स	आस	8/9
	विलास	14/10
	पौस	18/9
-ह	अथाह	14/18
	सदेह	30/7
-य	विसमय	4/1
	भय	31/7
-व	दानव	28/11
	उछव	13/13
- न	सुपन	3/4
	भजन	5/3
	ज्ञान	7/2
	गन	7/8

-म	निगम	3/2
	गाम	5/8
	मरम	5/4
-न्ह	चीन्ह	15/11

लिंग
=====

सम्पूर्ण सृष्टि में जड़ और चेतन दो प्रकार के पदार्थ पाए जाते हैं। लिंग की दृष्टि से चेतन पदार्थों के तीन भेद होते हैं - पुलिंग, स्त्रीलिंग तथा नपुंसक लिंग। नपुंसक लिंग मध्यकाल के पूर्व ही प्राचीन में लुप्त हो चुका था हिन्दी में लिंग निर्णय दो प्रकार से किया जा सकता है :-

॥ 1 ॥ शब्द के अर्थ से ।

॥ 2 ॥ शब्द के रूप से ।

बहुधा प्राणि वाचक शब्दों का लिंग के अनुसार और अप्राणि-वाचक शब्दों का लिंग रूप के अनुसार निश्चित करते हैं। संज्ञा प्रातिपदिक पुलिंग या स्त्रीलिंग के रूप में आते हैं। जिन प्राणिवाचक संज्ञाओं से जोड़े का ज्ञान होता है उसमें पुरुष बोधक संज्ञाएं से जोड़े का ज्ञान होता है उसमें पुरुष बोधक संज्ञाएं ॥ पुलिंग ॥ और स्त्री-बोधक संज्ञाएं ॥ स्त्रीलिंग ॥ होती है, जैसे :- पुरुष, छोड़ा, मोर पुलिंग है और स्त्री, छोड़ी, मोरिनी इत्यादि शब्द स्त्रीलिंग हैं।

स्वरान्त पुलिंग प्रातिपदिक

अन्त्य स्वर

प्रातिपदिक

सन्दर्भ

बध

5/4

अध

10/7

-अ

ब्रह्मा

7/5

देवता

113/5

पिया

60/3

-इ

रवि

5/10

रशि

5/10

दधौचि

55/15

-ई

साई

5/3

ग्यानी

8/3

-उ

विष्नु

8/6

गुरु

3/7

पण्डि

8/8

-ऊ

हिन्दू

58/4

तराजू

79/26

पसू

55/24

-ए

मनुए

7/1

बनजारे

6/1

पोते

7/4

-ऐ

हेड्डे

42/7

ससै

5/6

देतै

30/12

अन्त्य स्वर	प्रातिपदिक	सन्दर्भ
-ओ	सोधो	5/12
	पैड़ो	6/7
-औ	बैस्नी	13/6

व्यञ्जनान्त पुलिग प्रातिपदिक

अन्त्य व्यंजन	प्रातिपदिक	सन्दर्भ
-क	सैवक	7/10
	आसक	7/10
	हक	94/6
-च्	सांच	2/3
	नाच	7/3
-ट्	ठाट	55/8
-त्	सत	6/8
	अक्षरातीत	3/10
	महामत	59/8
-छ	अलख	2/3
	अन्तरीख	2/3
-छ्	मगरमच्छ	74/1
	गह	82/5
-प्	मंडप	11/11
	जप	12/3

-र	रूठ	6/3
	पीठ	42/2
-थ	नाथ	15/7
	अरथ	7/11
-प	कुलप	60/8
-ग	नाग	34/8
	मृग	3/7
	जग	
-ज	वृज	14/11
	सूरज	30/7
-द	प्रहलाद	55/15
	कागद	55/4
	मरद	20/8
	वेद	3/2
-ब	साहेब	18/30
	महबूब	37/4
-घ	बाघ	10/3
-झ	बोझ	5/1
	बुझ	31/11
-ङ	+	+
-ध	बुध	7/13
	साध	5/7

भ	बल्लभ	13/11
	लाभ	89/10
ल	छेल	3/3
	मंडल	3/3
	काल	22/7
र	युधिष्ठिर	55/15
	पार	8/1
	पत्थर	25/4
ड.	पेड़	3/4
	पहाड़	5/10
द	मूढ़	4/9
स	व्यास	7/5
	रास	55/8
	सीस	55/9
ह	सनेह	18/19
	देह	19/19
य	उपाय	न 6/10
व	देव	28/11
	सिव	7/13
	पालक	54/5
न	चरन	4/6
	नयन	8/5

-म्	नाम	14/15
	ठाम	5/3
	भरम	6/5
-ण्	ब्राह्मण	51/7
	पुराण	126/14
	प्राण	51/7
-न्ह	चीन्ह	15/11
-म्ह	ब्रह्म	51/10

स्वरान्त स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक

अन्त्य स्वर	प्रातिपदिक	सन्दर्भ
-अ	अधाग	74/35
	वरंग	76/15
-आ	अबला	9/1
	माया	6/1
	दया	59/7
-इ	सक्ति	29/11
	भक्ति	13/15
	मुक्ति	12/6
-ई	रुई	7/1
	साँची	6/11
	जोगिनी	28/3
-उ	वस्त	125/11

-ए	आमैं	60/5
	लहेरे	60/17
	कटाखैं	93/15
-ऐ	+	+
-ओ	+	+
-औ	गौ	58/13
	लौ	48/5

व्यञ्जनान्त स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक

अन्त्य स्वर	प्रातिपदिक	सन्दर्भ
-क्	बीतक	52/14
	बे विवेक	29/16
-च्	लालच	82/20
-ट्	बाट	20/4
-त्	प्रीत	45/1
	रीत	16/2
	रात	14/7
-ध्	सुध	11/4
	बुध	73/8
	व्याध	60/10
-ख्	आँख	20/9
	रेख	28/5
-छ्	+	+

-र	गाँठ	126/73
	पीठ	३ 42/2
-थ	मनोरथ	52/15
-प	+	+
-ग	तरंग	31/5
	आग	422
- ज	लाज	126/102
	सेज	35/2
-ड़	छोड़	128/31
	हाड़	128/31
-द	नींद	2/4
	मरजाद	60/17
-ब	किताब	108/42
-ध	+	+
-झ	बाँझ	34/20
	दाझ	77/8
-द	+	+
-भ	+	+
-ल	मूल	52/12
-न	अगिन	34/20
	दुलहिन	42/16
-म	भौम	75/10

-र	नीर	74/13
	नार	54/4
	खर	3/2
-स	आस	8/9
	दिस	60/9
-ह	रूह	111/1
	राह	63/3
-य	विषय	60/9
-व	सेव	29/8

स्त्रीलिंग प्रत्यय-

महामति प्राणनाथ की " कीर्तन " पदावली में निम्नलिखित

स्त्रीलिंग प्रत्यय मिलते हैं :-

प्रत्यय	मूल प्रातिपदिक प्रत्यय	व्युत्पन्न स्त्रीलिंग प्रा०	संदर्भ
-ई	लड़का + ई =	लड़की	108/44
	झूठा + ई =	झूठी	73/19
	दीवाना + ई =	दीवानी	20/2
	अज्ञान + ई =	अज्ञानी	34/17
	अधार + ई =	अधारी	11/8
	अलाप + ई =	अलापी	15/6
-नी	मोह + नी =	मोहनी	4/20

काम	+	नी	=	कामनी	26/2	
जोग	+	नी	=	जोगनी	2/3	
-इन	दुलहा	+	इन	=	दुलहिन	24/16
	सुहाग	+	इन	=	सुहागिन	84/7
-इनी	सुहाग	+	इनी	=	सुहागिनी	74/30
-इया	अग	+	इया	=	अगिया	46/4
-इका	प्रनाली	+	इका	=	प्रनालिका	73/6
-आ	स्याम	+	आ	=	स्यामा	57/1

बचन-
=====

संज्ञा विभक्ति- बहुवचन बोधक विभक्ति प्रत्यय:-

संज्ञा के मूल रूप एक बचन में बहुवचन प्रत्यय लगाकर मूल रूप तथा विकृत रूप बहुवचन के रूप निर्मित किये जाते हैं । कौरतन में बहुवचन बोधक निम्नलिखित प्रत्यय प्राप्त होते हैं :-

मूल रूप बहुवचन बोधक प्रत्यय -

1- प्रत्यय {शून्य}

०	पडित	+	०	=	पडित	=	पडित { सुने }	8/3
..	भवन	+	०	=	भवन	=	भवन { चौदे }	10/8
..	अवगुन	+	०	=	अवगुन	=	{ कोट } अवगुन	42/10
..	खेल	+	०	=	खेल	=	खेल { अनेक }	31/14
..	माला	+	०	=	माला	=	{ सौ } माला	15/5
..	जीव	+	०	=	जीव	=	{ चौरासी } जीव	28/13
..	तत्त्व	+	०	=	तत्त्व	=	{ पांचो } तत्त्व	8/2

स्त्रीलिंग व्यञ्जनान्त संज्ञा प्रातिपदिक में "ए" जोड़कर बहुवचन के रूप निर्मित होते हैं :-

- ऐ	चोट	+	ऐ	=	इन <u>चोटें</u> अग्नि लगाई	16/12
	जुग	+-	ऐ	=	<u>जुगै</u> लिए सब जीत	60/13
	बात	+	ऐ	=	ए <u>बातें</u> सब पुत्रक	13/10

पुंलिंग आकारान्त रूपों में ए- ऐ प्रत्यय लगाकर बहुवचन के रूप निर्मित होते हैं :-

-ए	अन्धा	+	ए	=	अधे	=	<u>अधे</u> अग्यानी भरमये भूले	9/2
	ताला	-	ए	=	ताले	=	ए दोउ <u>ताले</u>	11/9
	दरवाजा	-	ए	=	दरवाजा	=	दोउ <u>दरवाजे</u>	11/9
	बेटा	+	ए	=	बेटे	=	<u>बेटे</u> चले जायं	31/6

आकारान्त विशेषण तथा क्रिया में बहुवचन का बोध कराने के

लिये अधिकांशतः यही ॥ ए ॥ प्रत्यय प्रयुक्त होता है :-

क्रिया में बहुवचन बोधक प्रत्यय :-

-ए	गया	+	ए	=	गये	<u>गये</u> कलकत्ते नरनार	4/8
	भया	+-	ए	=	भये	सो तीनों रोसन <u>भये</u>	79/19
	मिला	+	ए	=	मिले	सब आए <u>मिले</u>	61/16
	उठा	+-	ए	=	उड़े	मोह वह सवै <u>उड़े</u>	22/3

विशेषण में ^{बोधक} बहुवचन का बोध :-

- ए	झूठा	+-	ए	=	झूठे	होत हैं <u>झूठे</u> तमासे	30/4
-----	------	----	---	---	------	---------------------------	------

न्यारा + ए = न्यारे न्यारे होत है तीन देह 32/8

उजियारा + ए = उजियारे जो खेलत है उजियारे 7/12

अों अनुस्वार ॥ -

बड़का -- ए = बड़कों का ए हाल 31/5

स्त्रीलिंग इकारान्त रूपों में ॥ आं ॥ इया प्रत्यय जुड़ता है -

- यथा-

- ओं - गोपी +- ॥ ओं ॥ = गोपियों 33/9

- आं - जाली +- ॥ आं ॥ = जलियां छज्जे खास 34/4

- इयां - लाड़ली +- इया = लाड़लियां लाहूत की 71/1

विकृत रूप बहुवचन बोधक प्रत्यय -

" कीरंतन " में मूलरूप एक वचन के रूपों में निम्नलिखित प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं जो पुलिग तथा स्त्रीलिंग शब्दों में विकृत रूप बहुवचन का बोध कराते हैं यथा :-

प्रत्यय

प० अन् शिष्य +- अन = शिष्यन शिष्यन सहित 27/6

पतित +- अन = पतितन मैं पतितन को पात्साह 16/4

और +- अन = औरन औरन को निदे 71/8

बात +- अन = वातन बातन मोहोल रचे 32/1

हिन्दु +- अन = हिन्दजन कितावे हिन्दुजन की 97/15

॥ स्त्री ० ॥	गली	+-	अन	=	गलियन	<u>गलियन</u> देगे दुरजन	44/3
	सखी	+-	अन	=	सखियन	सुरा तन <u>सखियन</u> का	90/27
	इन्द्री	+	अन	=	इन्द्रियन	इन <u>इन्द्रियन</u> की	42/4
- आ	बात	+-	आ	=	बाता	<u>बाता</u> करसी	71/3
	आख	+	आ	=	आखा	<u>आखा</u> खोल	111/1
- ओ	लोक	+-	ओ	=	लोकों	चौदह <u>लोकों</u>	57/8
	बात	+-	ओ	=	वातों	ए विखुल <u>बातों</u>	4/3
	नैन	+	ओ	=	नैनों	<u>नैनों</u> नींद न आवे	26/3
	भाई	+-	ओ	=	भाइयों	कहे सब <u>भाइयों</u>	75/7

केवल अनुस्वार ॥ • ॥ :-

चरें	+-	•	=	चरें	वाद्य बकरी सब सग <u>चरें</u>	55/20
खेलें	+-	•	=	खेलें	<u>खेलें</u> पिर गोपीजन	14/6
लेहेरें	+-	•	=	लेहेरें	<u>लेहेरें</u> पड़िया	35 34/4
लोभे	+-	•	=	लोभे	<u>लोभे</u> लज्जा लिये	88/12

संज्ञा रूपों में कुछ विशिष्ट शब्द जोड़कर भी बहुवचन का बोधा

कराया जाता है ।

संज्ञा- शब्द

- जन	गुणी	+-	जन	=	गुणी जन आए	51/7
	गोपी	+-	जन	=	खेलें पिर गोपीजन	14/6
	साधू	+-	जन	=	आए साधू जन	56/12

कारक रचना-
=====

संज्ञा § सर्वनाम, विशेषण § पद वाक्य में अन्य पद ग्रामों से सम्बन्ध प्रगट करने के लिए जो रूप ग्रहण करता है । उस रूप को कारक की संज्ञा दी जाती है । संस्कृत काल में एक संज्ञा पद के 24 भिन्न - भिन्न रूप बनते थे, प्राकृत काल में इन रूपों की संख्या 13 और अपभ्रंश काल में 5 यद्वा 6 ही रह गयी । आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास के साथ ही साथ केवल दो रूप मिलने लगे । संस्कृत काल से लेकर आधुनिक भारतीय भाषा काल तक भाषा अपने प्राचीन साश्लिष्ट रूप के स स्थान पर विश्लेषणात्मक रूप धारण करती गई । इसके पीछे सरलीकरण की प्रवृत्ति प्रेरक रूप में रही है । अब संज्ञा पद के दो ही रूप मिलते हैं -

§ 1 § मूल रूप या निर्विभक्ति रूप अथवा शून्य प्रत्यय युक्त रूप जो प्राचीन कर्ता कारक में प्रयुक्त होता रहा ।

§ 2 § विकृत रूप या § विकारी रूप § जिसमें अन्य कारकों की विभक्तियाँ लगाई जाती थीं ।

कारक रचना की दृष्टि से " कीर्तन " की भाषा में दो पद्धतियाँ मिलती हैं :-

1- सयोगी कारक विभक्ति पद्धति

2- वियोगी कारक विभक्ति पद्धति

कारक विभक्ति

१- निर्विभक्तिक या संयोगी विभक्ति-

कता- विभक्ति प्रत्यय उदाहरण सन्दर्भ

॥ संज्ञा + शून्य ॥

सतगुरु + ∅ = सतगुरु - सो सतगुरु दिया बताय 35/23

कमला + ∅ = कमला - करत कमला जाकी सेव 29/8

जीव + ∅ = जीव - माया जीव न जाने कौय 18/24

पिया + ∅ = पिया - महामत यामें खेलत पिया संग 23/8

साई + ∅ = साई - दोस देवे साई

साधू + ∅ = साधू - अपनी मत ले साधू बोले 21/6

॥ सर्वनाम + शून्य ॥

जो + ∅ = जो - सतगुरु जो वतन बतावे 21/6

सो + ∅ = सो - सो जिन संग लियो हमारा 19/2

जिन + ∅ = जिन - जिन पीठ दई पर आतम 18/2

मैं + ∅ = मैं - मैं छोड़ी दुनिया की राह 16/4

मैं + ∅ = मैं - मैं डारया घर जारया हसते 19/3

जिनहूँ + ∅ = जिनहूँ - जिनहूँ जैसा चाहया

किनहूँ + ∅ = किनहूँ - मन को किनहूँ दीठा 47/5

हम + ∅ = हम - सो हम माहे बैठके 61/5

हम + ∅ = हम - हम छोड़े सुत्र सुपन के 88/9

मूलस + ए या ऐ :- जब सकर्मक क्रिया भूतकालिक कृदन्तीय रूप के

साथ कर्मणि प्रयोग में रहती है जब मूल संज्ञा प्रातिपदिक

में विकृति रूप बोधक संयोगी -ए- ऐ विभक्ति जोड़ दी

जाती है जैसे आधुनिक हिन्दी में - ने परसर्ग जोड़ दिया

विभक्ति प्रत्यय	उदाहरण	सन्दर्भ
कबीर + ऐ = कबीरै - कै दरवाजे कविरै छाजे		30/10
सुक + ऐ = सुकै - अधिक अमृत सुकै सीचिया		14/3
रसूल + ऐ = रसूलै - कै विधि बताई रसूलै		118/10
हक + ऐ = हकै - हकै जगाए मोम न		118/7
भेष + ए = भेषै - भेष बिगाड़यो वैराग		27/3
कुल + ए = कुलिण - कुलिण छकाए रे		58/3
मुझ + ए = मुझे - मुझे पैठाई हक		

2- कर्म सम्प्रदान :-

संयोगी विभक्ति :-

प्रत्यय	सिद्धपद	उदाहरण	सन्दर्भ
शून्य प्रत्यय भेख + = भेख		बाहेर भेख देख भुलाने	11/7
वेद + = वेद		श्रुति मुनि वेद पढ़त हैं	57/6
सुख + = सुखै		नेहेचल सुख दी जो जे ताए	14/19
सांची + = सांची		झूठी छूटै सांची पाइए	6/11
ए- सदेस + ए = सदेसै		उद्व सदेसै किन पर लाइया	14/6
सुख + ए = सुखै		सो सुखै तुम कैसे पाओगे	14/16
विवस्था + ए = विवस्थै		तोड़ी मर्याद विगड़या विवस्थै	16/4
विवाद + ए = विवादे		जिन जानो विवादे पूछे	30/2

3- करण - अपादान :

संयोगी विभक्ति :-

प्रत्यय	सिद्धपद	उदाहरण	सन्दर्भ
---------	---------	--------	---------

अंधार	+ ०	=	अंधारी-	कोई निकसो इन अंधारी	11/8
मोहनी	+ ०	=	मोहनी-	सब मोहे इन मोहनी	34/20
ए-	परसाद	+ ए	=	परसादे-	गुरू परसादे नाटक पेख्या 7/17
	प्यार	+ ए	=	प्यारै-	प्यारै मिलू प्यारै पिरु से 62/20
	जुबा	+ ए	=	जुवाए -	जो पगट होत जुवाए 62/7
	नरक	+ ए	=	नरकै -	ए तो पिण्ड नरकै भरयो 106/13
	सग	-- ए	=	सैगे -	सतगुर सगे मै ए धर पाया 19/7

सम्बन्ध कारक :

संयोगी विभक्ति :-

प्रत्यय	सिद्धपद	उदाहरण	सन्दर्भ
+ 0-	आतम-	० = आतम-	जब आतम दृष्टि जुड़ी परआतम 9/3
	प्रेम	+ ० = प्रेम -	प्रेम बिना सुख पार को नहीं 9/6
+ए	जुगत	+ ए = जुगलै -	आतम जुगलै जगाई 16/8
	थल	+ ए = थलिये-	विन थलिये विवाह हुआ 55/6

4-अधिकरण कारक :

संयोगी विभक्ति :-

प्रत्यय	सिद्धपद	उदाहरण	सन्दर्भ
+0-	रंग	+ ० = रंग	जा रंग राची लोकाई 19/4
	हिरदे	+ ० = हिरदे	तो हिरदे रहयो रे अंधकार 14/13

+ ए - चरण + ए = चरणें में अहमिस चरणें रहूँ	52/11
वैभव + ए = वैभवं तुम वैभवं लगे रहे	14/20
ताल + ए = ताले तुम ताले लिख्या नूर तजल्या	65/1
पातल + ए = पातलिय पातलिय डालो परसाद	13/13
+ हौं- इत + ही = इतही- ए सोभा इतहीं छाजती	56/3

विंयोगात्कारक विभक्ति ॥ कारक परसर्ग ॥

कारक परसर्ग -

उपर्युक्त अनुच्छेद में सयोगी विभक्ति के विवेचन से यह परि-
लक्षित होता है कि कर्ता कारक के अतिरिक्त अन्य धारणीय रूपों में अहि
या ही या उसके विकसित रूप ए- ऐं ए की एकरूपता मिलती है। इस
एक रूपता के कारण भी कारकों के अर्थ को अलग-अलग स्पष्ट रूप से समझने
में उलझन पैदा होने लगी होगी सम्भवतः इसी उलझन को दूर करने के लिए
अपभ्रंश काल से ही कारक परसर्ग जोड़े जाने लगे होंगे । " कीर्तन " पदावली
में बहुत से ऐसे संज्ञा परसर्गों का प्रयोग हुआ है ।

कर्ता कारक परसर्ग :-

आधुनिक हिन्दी में सप्रत्यय कर्ता का प्रयोग सकर्मक क्रिया के
भूत निश्चयार्थक रूप के साथ संज्ञा के विकृत रूप में " ने " परसर्ग प्रयोग
करके होता है । " कीर्तन " में कर्ता कारक परसर्ग " ने " का प्रयोग
कम मिलता है ।

1- कताकारक-

वियोगी विभक्ति :-

प्रत्यय	सिद्धपद	उदाहरण	सन्दर्भ
+ ०	जिन+ ० = जिन	जिन प्रगट प्रकास जो कीन्हो	4/1
+ ने	कता+ ने	साख पुराई वेद ने	65/16
		वही कुधवालों ने जाग	18/18
		तो दुख सारों ने भाग्या	18/18
		मोहे जगाई पिया ने	52/14

2- कर्म सम्पुदान

वियोगी विभक्ति :-

+ को	॥कर्म॥	तुम झूठ को साजो समारो	13/9
		ग्वालो को चल्यु न कराया	13/14
		जो चाहत है सुख को	18/13
	॥कर्म सम्पु०॥	नेहेचल राज धनी को	60/3
		या विधि सबको अगम	29/3
		सब दौड़े अग्रह सुख को	14/16
	॥कर्म॥	करत सबों को पानी	13/1
		धनी को न देवे देनी	62/9
+	॥सम्पु०॥	देखन को हम आए री दुनिया	10/7
+ खातर	॥सम्पु०॥	बाहोत पुकार करु किस खातर	7/16
+ वास्ते	॥ , , ॥	खासी गिरी के वास्ते	111/11
+ कारन	॥ , , ॥	ए जिन कारन किया है कारज	10/6

+ ने- ॥को॥ ॥ कर्म ॥	बात <u>ने</u> सुनीरे वुदिल छत्रसाल ने	58/20
	सेवा <u>ने</u> लेइरे सारी सिर खैव के	58/20

विशेष -

" कीरतन " में कहीं- कहीं पंजाबी कारक परसर्ग " ने "

॥ को ॥ का भी प्रयोग कर्म सम्प्रदान में मिलता है ।

3- करण अपादान :

वियोगी कारक :-

+ से	जिन <u>से</u> उपजे सौ कछुवे नाही	7/3
	इन सुपने के दुख <u>से</u> जिन डरो	17/10
	राह जुदी दोउ पेड़ <u>से</u>	63/2
+ सों	महामत खेनं अपने लाल <u>सों</u>	17/12
	झूठी दृष्टि जो वांधी झूठ <u>सों</u>	21/3
+ सूं	जे <u>सूं</u> मूल न डाल प्रकासू	64/2
॥गुजराती॥ + ते	कौन तुम कहाँ <u>ते</u> आए	13/5
	इन सुख <u>ते</u> होत अकाज	18/17
+ थे	इन झूठे दुख <u>थे</u> भाग के	17/5
	कहा भयोम जो मुख <u>थे</u> कह्यो	10/1
+ पे	कौन मै, कहाँ को, कहाँ <u>थे</u> विछरयो	21/4
	दुख धनी <u>पे</u> मागे	18/7

4- सम्बन्ध कारक

वियोगी विभक्ति:-

+ का	पात्र होय पूरा प्रेम <u>का</u>	35/31
	याविधि मेला पित <u>का</u>	35/28
+ को	एँ तो अधिष्ठान <u>को</u> अवसर	4/2
	सब समझत माया <u>को</u> मरम	14/15
+ के	तुम पाँच <u>के</u> बाधे पाँच देखत	17/5
	इन आत्म <u>के</u> करत अंग साह्यात	82/13
+ कैरो	दोस नहीं' इन वानी <u>कैरो</u>	13/18
+ की	भरम <u>की</u> बाजी रची विस्तारी	3/3
	सुध न लेबे धाम धनी <u>की</u>	60/18

5- अधिष्ठाता

वियोगी विभक्ति :-

+ में	सास्त्रों <u>में</u> सवै सुध पाइए	4/5
	जल <u>में</u> मीन होय आया	13/4
	या <u>में</u> विधिविधि के प्रकास	13/19
+ मे	दौड़े एक दूजे <u>में</u> लेन	63/1
+ पर	महामत कहे इन दुलहे <u>पर</u> वारी	42/16
	लाग्या रे हिन्दुओं <u>पर</u> जजिया	58/16
+ मिने	आए पाँचों प्रलय <u>मिने</u>	35/20
	कोई मिने चौदह भवन <u>मिने</u>	60/21
	वरना वरन कर <u>मिने</u> व्याख्या	60/16

+ उमर	वोहीत मैहेर करी मुझ <u>उमर</u>	74/16
+ मा	महा प्रलय <u>मां</u> तत्त्व लेवासे	64/6
	पुरुष जे रमया माया <u>मां</u>	64/14
+ माहें	महामत कहे <u>माहें</u> पुर खोजोगे	2/5
	गर्भ <u>माहें</u> क्यों न गलया	13/21
+ मांही	देखन को तन सागर <u>मांही</u>	10/4
	रहे धनी के जमाने <u>मांही</u>	78/7
+ मांझ	सो गवांक्त <u>मांझ</u> नींदर	4/2

6- सम्बोधन कारक

वियोगी कारक विभक्ति :-

+ रे	सिंध में बिंद समाया रे साधो !	2/1
	वैष्णव की गति देखो रे वैष्णवों !	9/1
+ री	सांचा री ! साहेब साच सों	9/7
+ हो	हो भाई ! मेरे वैष्णव किहिए	9/1
	हो बेरो धनी धाम	42/1
+ हा	हा रे ! वाला	27/1
+ ओ	ओ ! ओओ अग्यानी	11/8

अध्याय- 4

सर्वनाम

सर्वनाम =====

सर्वनाम संज्ञा के प्रमुख प्रतिनिधि पद है " कीर्तन " में संज्ञा की भाँति सर्वनामों में लिंगभेद रूपात्मक स्तर पर नहीं पाया जाता। यह वाक्यात्मक स्तर पर क्रिया के द्वारा ही होता है। सर्वनाम में वचन और कारक सम्बन्धी परिवर्तन सम्भव है। कारक रचना की दृष्टि से सर्वनामित पदों में भी मुख्यतः दो ही " वचन " और " कारक " ॥ मूलरूप , विकृत रूप ॥ पाए जाते हैं। वचनों की स्थिति रूपात्मक आधार पर निश्चित नहीं हो पाती। वचन के रूप प्रयोग के आधार पद ही निश्चित किए जा सकते हैं। "संयोगी " एवं " वियोगी " दोनों ही रूपों में कारक पद्धतियाँ उपलब्ध होती है किन्तु प्रधानता केवल वियोगात्मक पद्धति के रूपों की है। रूप, अर्थ, प्रयोग की दृष्टि से सार्वनामिक रूपों के निम्नलिखित आठ भेद मिलते हैं :-

- 1- पुरुष वाचक
- 2- निश्चय वाचक
- 3- सम्बन्ध वाचक
- 4- प्रश्न वाचक
- 5- अनिश्चय वाचक
- 6- निज वाचक
- 7- सार्वनामिक विशेषण
- 8- सार्वनामिक क्रिया विशेषण

" कीर्तन " की भाषा में विभिन्न सर्वनामों के रूप तथा प्रयोग निम्नलिखित है :-

1 - पुरुष वाचक सर्वनाम

उत्तम पुरुष

मूलरूप एक वचन :-

मे-	मे-	5/1
	मे -	54/2
	मे -	3/1
॥ स्त्रीलिंग ॥	मे ॥ हुई ॥ -	35/1
हम-	हम -	5/1
	हम -	81/4
॥ आदरार्थ ॥	हम -	92/1

मूलरूप बहुवचन :-

	हम ॥ गिरोकी ॥	81/5
	हम ॥ सब ॥	18/6
॥ स्त्री ० ॥	हम ॥ सखियों को ॥	77/6
	हम	92/1

विशेष :-

" कीर्तन " में " मैं " पद अधिक प्रयुक्त हुआ है अतः यहाँ पर "मैं" पदग्राम है तथा अन्य सभी सहपद ग्राम के अन्तर्गत आते हैं ।

उत्तम पुरुष

विकृत रूपः एक वचन :-

मुझ -	मुझ	20/1
	मुझ	65/17
	मुझ	74/16
हम -	हम ॥ संग ॥	5/1
	हम ॥ छोड़े ॥	88/9
मों -	मों	84/6

संयोगात्मक रूप -

कर्म रूप :-

मुझे -	मुझे	74/20
मोहे -	मोहे	62/14
मोही -	मोही	10/6
मोंको	मोंको	9/6
मोंसों	मोंसों	109/10

" कीर्तन " में " मो " का प्रयोग संयोगात्मक रूप में अधिक हुआ है अतएव यहाँ पर " मो " पदग्राम है । और मुझ, हम सहपद ग्राम हैं ।

सम्बन्ध कारक रूप :-

एक वचन :-

मेरी	35/8
मेरा	17/3
मेरे	17/3
मेरो	46/5
मारा	78/12
मारो	64/9

विकृत रूप बहुवचन :-

हम	96/34
हम ॥ आदरार्थ ॥	81/1

सम्बन्ध कारक रूप :-

बहुवचन :-

हमारी	10/7
हमारे	81/3
हमारा	19/2
हमारो	18/5

विशेष :-

यहाँ पर "हम" का प्रयोग पदग्राम के रूप में सयोगी वि
विभक्ति के साथ सर्वत्र प्रयुक्त है । अन्य सभी सहपद ग्राम है।

मध्यम पुरुष -

मूल रूप : एक वचन :-

तू -	तू	8/1
	तूँ	9/7
	तूँ	110/1
॥आदरार्थ ॥	तुम	2/3

मूलरूप बहुवचन :-

तुम -	तुम ॥ सकल ॥	7/15
	तुम ॥ सब ॥	14/16

मध्यम पुरुष

विकृत रूप एक वचन :-

तुझ -	तुझ	61/1
-------	-----	------

सयोगात्मक ॥कर्मरूप ॥ :-

+ ए	तुमैं	98/2
	तुमै	35/4
	तोहै	17/2
	तोको	3/4

मध्यम पुरुष

सम्बन्ध कारक रूप एक वचन :-

तेरा	25/8
------	------

मेरे	8/8
मेरी	48/1

सम्बन्ध कारक रूप : बहुवचन :-

तुम्हारा	13/3
तुम्हारी	11/2
तुम्हारे	79/1
तुम्हारी	61/12
तुम्हारा	62/20
तुम्हारी	13/20

विशेष :-

" तू " की प्रधानता अधिक होने के कारण " की रतन " में "तू " पदग्राम हैं तथा तुम, तो आदि सहपद ग्राम के रूप में प्रयुक्त है ।

2- निश्चय वाचक-४ निकटवर्ती ४

मूलरूप : एक वचन :-

एक	11/8
ए	65/12
एह	71/18
एह	86/13
एही	16/10
एही	42/4

मूलरूप : बहुवचन :-

ए	॥ सवै ॥	29/2
ए	॥ सब खेल ॥	7/14
एह	॥ सब एह ॥	28/18

विशेष :-

प्रस्तुत संदर्भ में " ए " पदग्राम तथा एह, एही आदि सहपद ग्राम के रूप में पाए गये हैं ।

निश्चयवाचक - ॥ निकटवर्ती ॥

विकृत रूप एक वचन :-

या -	14/4
या -	17/8
इस -	7/15
इसी -	72/14
याही - ॥ में ॥	12/8

संयोगात्मक रूप -

याही	4/8
याकी	106/1
याको	35/13
यासों	34/13

विकृत रूप बहुवचन

इन	5/13
इन	6/7

संयोगात्मक रूप-

इने	18/8
इने ॥ आदरार्थ ॥	54/5
इनों	19/4
इनौ	63/20

विशेष :-

यहाँ पर " इन " पदग्राम की प्रधानता है अन्य सभी १ या, इस ॥ सह पदग्राम है ।

निश्चय वाचक ॥ दूरवर्ती ॥

मूलरूप : एक वचन :-

वह -	17/8
॥ स्त्रीलिंग ॥ वह -	17/11
ओ -	3/5
ओ -	19/5
सो -	3/8
॥ स्त्रीलिंग ॥ - सो ॥ नार ॥ -	10/8
सोइ -	82/19

मूलरूप : बहुवचन :-

वे -	6/1
वे -	62/11
ते -	27/4

विशेष : -

यहाँ पर " वह " पदग्राम है तथा तै, सो सोइ वे आदि सहपद है ।

निश्चय वाचक ॥ दूरवती ॥

विकृत रूप : एक वचन :-

उस-	71/19
ता -	17/7
वा -	82/6
वाही -	
ताही -	24/2

संयोगात्मक रूप :-

वाही -	82/6
वाको -	27/5
वाकी -	27/7
ताए -	20/19
ताही -	24/2
ताकी -	109/22
ताको -	14/14
ताथै -	18/29
तामें -	58/4
तापर -	27/4

विकृत रूप : बहुवचन :-

उन -	13/8
उन -	93/27
तिन-	6/8
तिन -	79/31

विशेष :-

प्रस्तुत संदर्भ में " ता " पदग्राम है तथा वा, उन, तिन आदि सहपद है ।

3- सम्बंध वाचक सर्वनाम :-

मूलरूप :- एक वचन बहुवचन :-

जो -	80/8
जो -	82/10
जे -	34/3
जे -	35/14

विकृत रूप: एक वचन :-

जा -	52/6
जेह -	28/17
जाही	20/1

संयोगात्मक रूप :-

जामें - 112/5

	जाकी -	76/1
	जाको -	34/9
	जासो -	84/26
आदरार्थ -	जिन ॥ चरचा ॥	14/4
	जिन ॥ दया ॥	62/13

विकृत रूप : बहुवचन :-

	जिन-	10/8
	जिन-	63/1
सयोगात्मक -	जिनो -	74/4
,,	जिनो -	108/20
,,	जिनहूँ -	57/7

विशेष :-

पुस्तुत संदर्भ में " जो " पदग्राम है तथा जे, जिन जिन
आदि सहपदग्राम है ।

सह सम्बन्धी या नित्य सम्बन्धी -

मूलरूप एक वचन :-

॥ जो ॥ -	सो -	13/6
॥ जो ॥ -	सो -	14/12
॥ जोकछु ॥ -	सो -	73/4
॥ वह ॥ -	जैसे -	17/11

॥ जोइ ॥ - सोई = 82/1

॥ जो ॥ - सोइ - 15/11

मूलरूप बहुवचन :-

॥जो ॥ - सो - 77/12

॥जे ॥ - ते - 34/3

सह सम्बंधी वाचक या नित्य सम्बंधी -

विकृत रूप एक वचन :-

॥ जा ॥ - ता - 52/6

॥जा ॥ - सोई - 11/4

विकृत रूप बहुवचन:-

॥ जिन ॥ - तिन - 6/8

॥जे ॥ - तिन - 34/14

4- प्रश्न वाचक-॥ प्राणिवाचक ॥

मूल रूप : एक वचन :-

कोन 2/1

कोन 19/5

को 22/6

के 14/12

मूलरूप : बहुवचन :-

को- को 74/24

विशेष :-

प्रश्न वाचक सर्वनाम की दृष्टि से " कौन " में " कौन " पदग्राम तथा को, का, के सहपद ग्रामों के रूप में प्रत्युक्त हुए हैं ।

प्रश्न वाचक सर्वनाम - अप्राणिवाचक §

मूलरूप :-

क्या	31/4
क्या	16/7
कहा	15/2

विकृत रूप एक वचन :-

कौन § विधकृद् § -	84/11
किस -	58/10
किस ही -	55/20
• किसी -	60/16
कासों -	34/20

संयोगी रूप - § किसका, किसकी, किसके §

विकृत रूप बहुवचन :-

किन -	14/8
किन -	111/13
किने -	52/8
किने -	11/2
किनहूँ -	33/8

5- निज वाचक सर्वनाम -

आप	3/5
आप	66/11
आपै	11/6
आपे	2/1
निज	8/1
निज	63/16
आपही	25/8
अपना	66/22
आपन	11/3
अपनी	2/1
अपने	17/10
अपनी	14/17
॥बांधत बंधा॥ आपको आपै	5/4
आपसी	42/15

प्रस्तुत संदर्भ में * आप * पदग्राम है तथा अन्य सभी -

॥ निज, आपे, आपन ॥ सह पदग्राम है ।

6- अनिश्चय वाचक सर्वनाम -

मूलरूप :-

कोई -	कोई	5/5
	कोई	6/10

कोय -	कोय	13/2
	कोय	32/2
कछु -	कछु	12/8
	कछु	28/20
कछू -	कछू	5/8
	कछू	20/5
कछुए -	कछुए	26/4
	कछुए	20/11
कछुक -	कछुक	14/1
	कछुक	96/18
कोइक -	कोइक	10/2

विशेष :-

यहाँ पर " कोई " पदग्राम तथा कोय , कछु आदि सहपद ग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

अनिश्चय वाचक -

विकृत रूप एक वचन :-

किसी -	कोई न किसी सौ बैर	19/3
किस ही -		58/10
काहूँ -	काहूँ न रुचे	14/1

विकृत रूप= बहुवचन :-

किन्हु -	65/8
किन्हु -	71/16

अन्य सर्वनाम :-

उपयुक्त सार्वनामिक पदग्रामों के अतिरिक्त कविसंघ की रत्न में निम्नलिखित पद प्रयुक्त होते हैं ।

सब -	4/5
सवै -	6/9
सवों -	31/1
सबही -	52/5
सबन -	29/4
सब जन -	25/24
सारे -	35/19
सारों- ॥ ने ॥	18/18
सकल - ॥ धेन्यारा ॥	6/7
और -	14/11
औरों -	10/5
औरन -	17/4

प्रस्तुत संदर्भ में " सब " पदग्राम अधिक प्रयुक्त हुआ है और, सकल आदि सहपद हैं।

7- सार्वनामिक विशेषण -

अनेक सार्वनामिक पदग्राम संज्ञा के पूर्व आकर विशेषण का कार्य करते हैं जिन्हें सार्वनामिक विशेषण की संज्ञा दी जाती है । इनकी रचना

दो प्रकार से होती है - 1 - मूल सर्वनाम पदग्राम ही संज्ञा के पूर्व आकर विशेषण का कार्य करते हैं यथा - निजवाचक, अनि० वाचक, सम्बन्धी वाचक, प्रश्नवाचक / सार्वनामिक पदग्राम संकेत वाचक विशेषण का निर्माण करते हैं। इनका विश्लेषण विशेषण के प्रकरण में किया गया है। 2- वे सार्वनामिक विशेषण जो मूल सार्वनामिक पदग्रामों में अन्य प्रत्यय लगाकर बनाए जाते हैं। इनके दो वर्ग हैं -

1- गुण बोधक

१- परिणाम बोधक

४अ४ गुण या पुणाली बोधक सार्वनामिक विशेषण -

४ मूल सर्वनाम पद- प्रत्यय ४:-

					संदर्भ
ऐसा -	इस - ४ इ > ऐ ४	ऐस् +	आ =	ऐसा	11/1
ऐसी -	इस - ४ इ > ऐ ४	ऐस् +	ओ =	ऐसी	60/18
ऐसे -	इस - ४ इ > ऐ ४	ऐस् +	ए =	ऐसे	5/10
ऐसी -	इस - ४ इ > ऐ ४	ऐस् +	ई =	ऐसी	16/12
जैसा -	जिस - ४ इ > ऐ ४	जैस् +	आ =	जैसा	13/14
जैसे -	जिस - ४ इ > ऐ ४	जैस् +	ए =	जैसे	9/5
जैसी -	जिस - ४ इ > ऐ ४	जैस् +	ई =	जैसी	101/1
कैसा -	किस - ४ इ > ऐ ४	कैस् +	आ =	कैसा	96/1
कैसी -	किस - ४ इ > ऐ ४	कैस् +	ओ =	कैसी	13/8
कैसी -	किस - ४ इ > ऐ ४	कैस् +	ई =	कैसी	9/4
तैसा -	तिस - ४ इ > ऐ ४	तैस् +	आ =	तैसा	108/33
तैसी -	तिस - ४ इ > ऐ ४	तैस् +	ई =	तैसी	87/12

४आ४ परिणाम बोधक सार्वनामिक विशेषण :-

कित	-	कितने	13/17
		कैते	89/4
के	केत	कैता	14/20
		कैताक	92/11
		कैतिक	122/3
		कैती	82/3
धेत्	-	कैतो	106/8
ऐत	-	ऐसी	21/4
		ऐते	102/9
		एता	98/1
		जैती	82/13
		तैती	82/13
जै	जैत	जैता	55/18

8- सार्वनामिक क्रिया विशेषण-

सार्वनामिक पदग्रामों में प्रत्यय जोड़कर अनेक ४ काल वा०, स्थान वा०, रीति वा० १ पदग्रामों की रचना की जाती है। ये भी प्रतिनिधि पदग्राम है। मूलतः इन्हें सर्वनाम ही कहना चाहिये किन्तु अर्थ की दृष्टि से ये पद क्रिया की विशेषता बताते हैं अतएव इनका विवेचन क्रिया विशेषण खंड के पृष्ठों में किया जायगा।

संयुक्त सर्वनाम -

सम्बन्ध - अनिश्चय -

जो कोई -	जो कोई -	अनेक उपाय करे जो कोई	3/7
		जो कोई हंस को परम	30/1
	जो कछु -	जो कछु सुन्न जीव को	73/8

अनिश्चय + एक -

कोई एक -	कोई एक कुली में कांही	6/7
कोई विरला -	कोई विरला साध निवाहे	17/6

अनिश्चय + और

कोई और -	कोई और न मेरे सक	65/14
	दे न सके कोई और	65/13

सर्वनाम वत विशेषण + अनिश्चय {सब}

सबकोई -	सब कोई देगे यामें	7/15
	ए सब कोई है स्याना	24/1

और + अनिश्चय

और कोई -	और कोई तुम जैसा न देगा	20/9
	लागी वाली और कछु न देगे	10/4

निश्चय वाचक सर्वनाम + सब -

ए + सब -	ए सब माया मोह	31/3
	ए सबै सुपन	29/7
	ए सकल	13/9

सब-एह-

दसो दिसा सब एह

28/17

निश्चय वाचक +सम्बन्ध

ए जो -

ए जो खेल खेलायो

83/2

सोई जो-

सतगुर सोई जो वतन वतावे

21/6

અધ્યાય- 5

વિશેષણ

विशेषण

विशेषण वह पद अथवा विकारी शब्द है, जो संज्ञापद सर्वनाम, विशेषण की व्याप्ति को मर्यादित या सीमित करता है। संज्ञापद तो किसी समूह वर्ग का बोध कराता है किन्तु उसकी विशेषताओं का बोध कराकर विशेषण पद उसे एक विशिष्ट वर्ग बना देता है ।

अर्थ की दृष्टि से विशेषण के निम्न वर्ग बन सकते हैं :-

§1§ सार्वनामिक विशेषण

§2§ गुण बोधक विशेषण

§3§ परिणाम बोधक विशेषण

§4§ सकृत् वाचक विशेषण

§5§ तुलनात्मक विशेषण

§6§ संख्या बोधक विशेषण

§1§ सार्वनामिक विशेषण :- रचना की दृष्टि से सार्वनामिक विशेषण दो प्रकार के होते हैं ।

1- मूल सार्वनामिक विशेषण

2- योगिक सार्वनामिक विशेषण

इनका उल्लेख सर्वनाम प्रकरण के अन्तर्गत पहले किया जा चुका है ।

§2§ गुण बोधक विशेषण :- महामति प्राणनाथ की कीरतन पदावली में निम्नलिखित गुणवाचक विशेषणात्मक पदग्राम मिलते हैं ।

अथाह	§ जल §	14/2
अखंड	§ सुख §	14/1
अनूप	§ रूप §	76/3

असत	॥ मडल ॥	3/3
अधम	॥ शिष्य ॥	13/18
आड़ी	॥ माया ॥	31/12
उत्तम	॥ पुरुष ॥	29/7
उजले	॥ अस्वार ॥	53/10
उंच	॥ कुल ॥	13/1
कायर	॥ मै ॥	20/10
करड़ी	॥ कसौटी ॥	34/14
कटुक	॥ बचन ॥	89/13
खारा	॥ मन ॥	47/5
खराब	॥ दिन ॥	41/2
गुनी	॥ साध ॥	8/3
गलित	॥ गात ॥	63/11
घोर	॥ तिमिर ॥	54/7
चतुर	॥ मुख ॥	48/7
चाडाल	॥ मै ॥	101/1
छोटा	॥ मन ॥	40/4
झूठा	॥ भजल ॥	14/18
झूठी	॥ देह ॥	85/12
झूठ	॥ सुपन ॥	85/8
ढीठ	॥ मै ॥	42/2
तीखी	॥ मन ॥	92/15

तुच्छ	॥ अकल ॥	73/26
दुष्ट	॥ कौय ॥	13/2
दारुण	॥ जुद्ध ॥	54/7
द्वारदी	॥ विरहा ॥	80/13
धीर	॥ साधु ॥	23/11
निरमल	॥ आत्म ॥	9/1
नरम	॥ मोमन ॥	95/10
नीच	॥ करम ॥	9/1
नेक	॥ हाल ॥	63/4
नवले	॥ रंग ॥	14/9
पतिव्रता	॥ नारी ॥	64/19
पागल	॥ मन ॥	23/11
परम	॥ हंस ॥	30/1
प्यारो	॥ दुख ॥	18/6
विरला	॥ साधु ॥	17/4
बुद्धा	॥ शिष्य ॥	13/18
कहे वावरा	॥ मोही ॥	19/5
बकै	॥ नैन ॥	93/15
बड़ी	॥ बड़ाई ॥	71/1
बड़ा	॥ अम्मा ॥	85/11
भले	॥ स्याम ॥	57/1
के भला	॥ दुख ॥	17/6

भारी	॥ साहेवी ॥	61/1
मलीन	॥ अत ॥	73/33
मीठे	॥ बोल ॥	80/1
मोटी	॥ मत ॥	77/33
मस्ताना	॥ मद ॥	24/6
मूढ़	॥ मति ॥	4/9
मैला	॥ मन ॥	47/5
सीतल	॥ सुख ॥	34/18
सीधा	॥ सबद ॥	26/1
सैतान	॥ सो ॥	94/35
सुबुध	॥ चेलो ॥	19/5
सुन्दर	॥ साथ जी ॥	81/1
हल्का	॥ मन ॥	47/4

॥ 3 ॥ परिभाषा बोधक :-

अति	॥ सुन्दर ॥	13/4
अधिक	॥ अमृत ॥	14/3
कछुक	॥ पेहेचान भई ॥	96/18
रंचक	॥ दिलासा ॥	87/3
पूरा	॥ प्रेम ॥	29/16
थोड़े से	॥ दिन में ॥	55/25
ज्यादा	॥ जी तया-माया ॥	86/3

कम	॥ सवद ॥	86/2
भारी	॥ मन ॥	47/4
हल्का	॥ मन ॥	47/4

॥४॥ संकेत वाचक :-

निश्चय वाचक, संबंध वाचक प्रश्न वाचक तथा अनिश्चय वाचक
सार्वनामिक पद जब किसी संज्ञा पद के पूर्व आकर - विशेषण की भाँति

ए-	ए दरद काहूँ न बाटिया	96/15
	ए वानी उत्तम चढ़ावे उँझै	13/17
	ए माया आद अनाद की	65/1
	ए धूतारी को न धोरिये	34/19
	नोके जानिए ए भूलवनी	34/14
एह-	ताथें एह माया उत्पन	52/21
	सो केते कहूँ मुख इन जुवान	89/4
या-	धन धन सो या मन्दर	35/33

॥५॥ तुलनात्मक विशेषण :-

सर्व श्रेष्ठता का बोध कराने के लिये तुलनात्मक बोधक कारक
पर सर्ग- ते, से जोड़ा जाता है। इसे तुलनात्मक पद्धति भी कहते हैं।

विशेष + ते, से, थे + विशेषण -

ते- षट् प्रमान से ब्रह्म है न्यारा 32/4

ते-	देखी ते वैष्णव अति सुन्दर	14/4
से-	इनमें से नाग्या में निसंक कागर	20/10
से-	नेहेचल न्यारा सबन से	22/9
से-	सो नार हमसे रहत है न्यारी	10/8

समानता अर्थ द्योतक -

समानता का बोध कराने वाले - जैसे, सन, सौ आदि शब्द जोड़े जाते हैं ।

समान-	न आवे इतके गिन समान	78/2
समान-	होय रहे तुम रेन समान	89/11
जैसा-	सीत झ जुठ को ब्रहमा जैसा	13/14
जैसे-	सुन्न थे जैसे जल बतासा	8/6

१६ संख्या वाचक क्रिया - पूर्ण

एक-	54/12
एकै५	65/11
दो-	52/17
दोए-	29/5
तीन-	28/1
चार-	15/23
पांच-	28/144
छ-	30/6
सात-	15/4

आठ-	79/18
अष्ट-	28/9
नवसर-	46/6
दस-	15/5
दसो-	31/3
दसम-	33/4
एकादस-	54/2
द्वादस-	15/5
चौदह-	34/3
चौदे-	18/1
चौबीस-	54/4
तीसे-	54/16
पचास-	28/9
चौरासी-	28/13
सौ-	15/5
कोठ-	18/14

संख्या -क्रमबोधः :-

प्रथम-	60/8
पेहेले-	2/1
दूसरी-	62/18
दूसरे-	66/13
दूजा-	7/10

तीसरी -	62/13
तीसरी -	79/13
चौथी -	55/10
पांचमी -	30/13
छठी -	30/13
अग्यारही	66/15

संख्या समुदाय वाचक -

दोस -	52/26
तीनों -	22/2
चारों -	26/2
पाचों -	35/22
दसों -	60/9
चौदों -	61/19
आठों	99/1

संख्या वाचक - अपूर्ण -

पास -	28/24
आधा -	68/13
अध - १ बीच १ -	34/11
अध - १ छित १ -	30/5

विशेष संख्या गुणाबोधक :-

दो बेर -	52/17
----------	-------

चार बैर-	15/3
सात बैर-	15/4
कोट बैर-	25/4

विशेषा -संख्या- अनिश्चित-

वोहोतों-	35/13
वहु-	8/5
वहुत-	13/2
सकल-	23/7
सारा-	75/9
सारी-	30/10
अधिक-	14/3
अनेक-	3/7
अनन्त-	127/2
विविध-	7/4
कोतक-१ वार १	46/5

अध्याय- 6

क्रिया

क्रिया =====

क्रिया वह पद है जिसके द्वारा किसी व्यक्ति वस्तु और स्थान के विषय में विधान किया जाता है। यह विधान प्रधानतया करने, होने से सम्बन्धित है। क्रिया पद ही वाक्य का शीर्ष है। बिना क्रिया के कोई वाक्य पूर्ण नहीं हो सकता।

हिन्दी आदि आ० भा० आ० भाषाओं की काल रचना में सहायक क्रिया व कृदन्तों का प्रमुख स्थान है अतएव प्रस्तुत अध्याय में सर्वप्रथम सहायक क्रिया फिर कृदन्त और इसके पश्चात् काल रचना का अध्ययन प्रस्तुत किया जायगा।

सहायक क्रिया -

17 वीं शताब्दी की खड़ी बोली क्रिया रचना में सहायक क्रिया का विशेष रूप से महत्त्व है। कीर्तन में होना, रहना क्रिया रूपों का प्रयोग संस्कृत काल रचना में सहायक क्रिया की भाँति प्रयुक्त हुआ है। इन क्रियाओं के तिगड़त रूपों में लिंग परिवर्तन नहीं होता और कृदन्तीय रूपों में लिंग परिवर्तन होता है।

" होना "

॥ वर्तमान निश्चयार्थ ॥ सहायक क्रिया ॥

उत्तम पुरुष - एक वचन :-

- हो -	॥ केहेती ॥ हों -	89/10
- हों -	॥ मै पूछत ॥ हों -	30/1
- हों -	॥ मै देखत ॥ हों -	19/4
- हूँ -	॥ जरें पर वार ॥ हूँ	90/25

वहुवचन :-

- है - ॥ हब सब धाम चलत ॥ हैं । 92/1

प्रधान क्रियावत प्रयोग-

स्वक वचन- - हूँ- ॥ कुल वधुवा नारी ॥ हूँ 50/2
 - हों - ॥ न्यारी ॥ हों 52/22
 - हैं - ॥ हम ही ॥ हैं 66/10
 वहुवचन- - हैं - ॥ हम सब तो ब्रह्मसृष्ट ॥ हैं 13/6
 - हैं- ॥ हम धाम के ॥ हैं 105/12

मध्यम पुरुष

एक वचन :-

- हो - ॥ तुम अखंड कहत ॥ हो 11/2
 - हो - ॥ क्यों नहीं देखत ॥ हो 105/5
 - है - ॥ तू ही परदा करत ॥ है 132/5

वहुवचन :-

- हैं- ॥ मासुक करे हैं तुम सब ॥ 62/16
 - हूँ- ॥ तुम हूँ सवे हसियार ॥ 92/1

प्रधान क्रियावत प्रयोग:-

- है - ॥ कहाँ है तुम्हारा घर ॥ 13/5
 - है- ॥ तेरा है सनम ॥ 25/8

अन्य पुरुष -

एक वचन :-

- है -	१ ए सब खेल करत १ है-	7/14
- है -	१ मार सेहेता १ है-	54/5
- है -	१ अक्षरातीत ले चले १ हैं -	46/7

वहुबचन :-

- हैं -	१ सब साथ चलत १ हैं -	16/2
- हैं -	१ जो देत १ हैं-	17/6
- हैं -	१ जो बेचत १ हैं -	27/4

प्रधान क्रियावत प्रयोग :-

एक वचन :-

- है -	१ वह नेक १ है-	88/7
है	१ साई न्यारा १ है-	33/2

वहुबचन

- है-	१ शास्त्रों में सब कुछ १ है -	73/26
- है-	१ सब नरक १ है -	106/3

विशेष-

वर्तमान कालिक सहायक क्रिया रूपों में मूढ़ी बोली की प्रधान

है ।

१२१ भूत निश्चयार्थ - सहायक क्रिया-

उत्तम पुरुष - एक वचन :-

= थी-	१ मैं तो कुछ न जानती १ थी-	96/6
-------	----------------------------	------

-थी- ॥ मैं एसी क्यों भई ॥ थी- 97/19

-हुई- ॥ ले प्रेम न मदी ॥ हुई- 97/19

वहुबचन :- x ----- x -----

मध्यम पुरुष -

- रहे- ॥ तुम लगे ॥ - रहे - 14/20

- था - ॥ जो तुम भाग्या ॥ था- 55/27

- हुए- ॥ आप जुदे ॥ हुए - 96/14

अन्य पुरुष-

- था - ॥ बैठा ॥ था- 54/6

- थी- ॥ जो परमाई ॥ थी- 82/24

- थे - ॥ लिये खड़े ॥ थे- 90/20

- थे - ॥ बैठे ॥ थे - 120/10

स्त्री लि० - थी- ॥ आयी न ॥ थी - 111/8

- हते- ॥ बैठे ॥ हते- 73/41

- हुआ- ॥ झंठा मड़ा ॥ हुआ- 118/11

- हुए- ॥ सो गुम ॥ हुए - 119/9

प्रधान क्रिया की भाति प्रयुक्त-

- थी- ॥ सब मैं लड़कपन ॥ थी- 96/9

- हुती- ॥ लड़कपने सुध न ॥ हुती- 90/20

- थे- ॥ हम दोर बन्दे ॥ थे- 122/2

- हुले- ॥ अक्षर पार द्वार जो ॥ हुले- 97/9

स्वतंत्र क्रिया की भांति प्रयुक्त-

- था-	॥ भरोसा न ॥ था-	82/2
- थी-	॥ दिल में सक ॥ थी-	82/5
- थे-	॥ त्रिगुन हम ही ॥ थे-	32/4
- हुती -	॥ परदेश में ॥ हुती-	92/9
- हुते-	॥ पतित ॥ हुते-	16/6
-हुआ-	॥ दिवाना ॥ हुआ-	24/6
- हुआ-	॥ मन को ॥ हुआ-	59/4
- हुये-	॥ सब सर्वग्यन ॥ हुये-	59/4
- हुई -	॥ अधीरो लौदे भवन ॥ हुई-	22/2
- भया-	॥ भवसागर गोपद बच्छ ॥ भया-	62/8
- भयो-	॥ आत्म निवेद ॥ भयो-	9/3
- भये-	॥ सब एक रस ॥ भये-	55/21
- भई-	॥ मैं सुहागिन ॥ भई-	74/30
- रहया-	॥ जंग लोहू रहया ॥ रहया-	76/22
- रहे-	॥ हिन्दू पर्वतों ॥ रहे -	58/12
- रही-	॥ देह सुपन ॥ इसी-रही-	86/11

वर्तमान सम्भावनार्थ - सहायक क्रिया-

- होवे-	॥ क्योंकिर मोल ॥ होवे-	18/27
- होवे-	॥ तो टीका भाग ॥ होवे-रे	14/9

होई-	॥ विन पुरान प्रकास न ॥ होई-	33/5
होई-	॥ तो ब्रह्माण्ड भा न ॥ होई-	36/6
होत-	॥ तो माया को नास ॥ होत-	18/23
पड़ता-	॥ जानो पड़ता अम्बर पकड़सी ॥	34/2

प्रधान क्रियावत प्रयुक्त-

-होवे-	॥ जो कोई ब्रह्मसृष्ट का ॥ होवे-	86/17
- होई-	॥ सकल को एक अरथ ॥ होई-	33/5
-होय-	॥ सो दुगै से ॥ होय -	18/10

भूत सम्भावनार्थ -सहायक क्रिया-

- होता -	॥ जो तुम अरथ पाया ॥ होता-	14/14
- होत-	॥ तो अधर को नास ॥ होत-	14/14
- होजा -	॥ ए जो बल खुल्या ॥ होजा-	30/7

प्रधान क्रियावत प्रयुक्त-

होता-	॥ अखंड साई जो यामें ॥ होता-	33/6
होती -	॥ जो यामें ब्रह्म सत्ता न ॥ होती-	30/5

॥३॥ भविष्य निश्चयार्थ -सहायक क्रिया-

उत्तम पुरुष : -

॥ स्त्री लि० ॥ -रहूगी-	॥ क्यों रहूगी तूम विगर ॥	96/12
- होऊँ-	॥ ज्यो होऊँ सनकूल ॥	101/8
होय-	॥ पर सो मुझसे न होय ॥	94/25

मध्यम पुरुष :-

हो- ॥ तुम हूजो सवै हुसीयार ॥ 92/1

अन्य पुरुष :-

होयगा- ॥ वेहद बनज का होयगा साथी ॥ 7/16

॥ स्त्री लि० ॥

- होयगी- ॥ वासना होयगी वेहद की ॥ 25/5

होसी- ॥ वैराट होसी नेहेचल ॥ 31/15

होसी- ॥ सब जाहेर होसी ॥ 31/15

होसी- ॥ दीदार होसी सब जहान ॥ 72/34

प्रधान क्रियावत प्रयोग -

होयसी- ॥ दया तिनकर न होयसी ॥ 79/23

होवही- ॥ सवों सिरदार एक होवही ॥ 95/16

भविष्य सम्भावनार्थ सहायक क्रिया-

होय-॥गा॥- ॥ जो वैष्णव होय सो बचन मानसी ॥ 13/21

होवेगा- ॥ जो होवेगा पात्साह ॥ 95/15

वर्तमान आज्ञार्थ सहायक क्रिया-

-रहू- ॥ चरनो तले रहू ॥ 101/2

-होउ- ॥ तुम अमर होउ ॥ 12/8

होइए- ॥ पूरन होइए ॥ 33/11

-रहो- ॥ सौ वरस रहे साथ में ॥ 79/29

-होइयो-	॥ सावचेत होइयो ॥	6/11
हूजो-	॥ तुम हूजो सवै हुसियार ॥	92/1
होइयो-	॥ जो न आओ सो जुदा होइयो ॥	88/8

" रहना "

भूत निश्चयार्थ-

उत्तम पुरुष :-

-रहू-	॥ मै अहनि स चरणे रहू ॥	62/19
- रहे-	॥ हम ही रहे सब में व्याप ॥	32/4
-रहो-	॥ सुध ना रही सरीर ॥	26/3

मध्यम पुरुष :-

-रहे-	॥ झूठी सों तुम लग रहे ॥	118/12
-रहो-	॥ ताही से रही लपटाना ॥	24/5
-रहियो-	॥ होए रहियो जनुम रेन समान ॥	89/11

अन्य पुरुष:-

-रहा-	॥ रोम रोम बिच रम रहा ॥	91/17
रहया-	॥ सकल में रहया समाई ॥	19/6
रही-	॥ सुध रही जो आप ॥	89/6
रहे-	॥ साचि छिपे ना रहे ॥	90/13
रहया -	॥ जाए रहया अन्तर ठौर ॥	75/12

प्रधान क्रियावत प्रयोग-

रहे-	॥ रहे न छिड ब्रहमाण्ड ॥	76/24
------	-------------------------	-------

रहे-	॥ सो रहे ना नींद विगर ॥	25/4
रहयो-	॥ हिरदे रहयो रे अंधकार ॥	14/13
रहियो-	॥ तुम रहियो माहे करन ॥	88/8
रहा-	॥ न जग रहा तिकार ॥	61/21
रही-	॥ बोलन की कछु ना रही ॥	109/14

वर्तमान सम्भावनार्थ - ॥ सहायक क्रिया ॥

अन्य पुरुष :-

होय-	॥ जाकी मोल न काहु होय	71/3
होय-	जागा सो वैठा होय	86/18
होवे-	होवे करनी तैसी ताही	79/2

प्रधान क्रियावत प्रयोग-

होय-	॥ हुकमें सब कुछ होय ॥	78/15
होवें-	॥ ऐसे कोट ब्रह्माण्ड होवे पल में ॥	32/9

" सकना "

भूतनिश्चयार्थ -

उत्तम पुरुष :-

संकू-	गोप ना रह संकू माळे	129/26
सकौ-	मै ना रह सकौ तुम बिन	94/3
॥ स्त्रीलिंग सकी-	धनी मै क्यों न सकी लेह	97/13

मध्यम पुरुष :-

सकी-	दौड़ सकी तो दौड़ियो	80/2
------	---------------------	------

सकौं- चेत सकौ तो चेतियो

104/13

अन्य पुरुष:-

सकै-	रह ना सकै एक खिन	92/9
सकै-	कोई ना कर सकै	118/5
॥ स्त्री० ॥ सकी-	उमर खोइन सखी चल	100/9
सकै-	जुदा होय न सकै एक पल	91/18
सकै-	दुनिया जीव न दे सकै	118/14

कृदन्त

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में काल चरना की दृष्टि से कृदन्तीय रूपों का प्रयोग महत्वपूर्ण है। कृदन्त संज्ञा विशेषण अथवा क्रिया विशेषण की भाँति प्रयुक्त होते हैं। वर्तमान, भूतकालिक कृदन्तीय रूपों की सहायता से विभिन्न कालों की रचना की जाती है। तथा सभी कृदन्तों से सभी क्रियाओं का निर्माण होता है। प्रस्तुत 6 "कीर्तन" में निम्नलिखित कृदन्तीय रूप मिलते हैं।

॥१॥ वर्तमान कालिक कृदन्त -

धातु		प्रत्यय	सिद्धपद	संदर्भ
कर	+-	ता॥त+-आ॥=	करता॥जाय॥	125/28
चल	+-	ता=	चलता॥लिये॥	60/20
दौड़	+	ता=	दौड़ता॥आवे॥	54/13
पुकार	+	ता=	पुकारता॥पिरे॥	58/6
बढ़	+	ती-इ॥=	बढ़ती॥पीत॥	83/6

जा	+	तो	=	जातो ॥देखे ॥	35/8
कर	+	तो	=	करतो आवियो	51/5
उंध	+	तो	=	उंधातो उठो	77/12
भटक	+	अत	=	भटक्त फिरत	1/1
खोज	+	अत	=	खोजत फिरत	3/1
देख	+	अत	=	देखत दौड़त	20/9
उठ	+	अत	=	उठत बैठत	18/12
पीव	+	अत	=	पीवत आवत	117/4
कह	+	अन्त	=	कहत चलत	127/1
हंस	+	ते	=	हंसते ॥ आरया ॥	19/3
बढ़त	+	तो	=	बढ़तो-बढ़तो प्रीत	83/6

प्रस्तुत संदर्भ कोरतन में +- ता, +- अत, +- अन्त सह पदों में

+- ता वर्तमान कालिक कृदन्त का बोध कराने के लिय पदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुआ है ।

॥2॥ भूत कालिक कृदन्त -

धातु		प्रत्यय	सिद्धपद	संदर्भ
जाग	+	आ	जागा ॥ हुआ ॥	86/18
बैठ	+	ई	बैठो ॥ हई ॥	10/8
भाग	+	ई	भागो ॥ फिरै ॥	18/28
भर	+	ई	भरो ॥ चारोखान ॥	28/13
समझ	+	ए	समझे ॥ साध ॥	5/5
भाग	--	ए	भागो ॥ फिरै सब ॥	17/4

धातु	प्रत्यय	सिद्धपद	संदर्भ
भूल	+ -	ए	भूले ॥ गिरने ॥ 7/9
बैठ	+ -	ए	बैठे ॥ देखे ॥ 10/7
बधी	+ -	ए	बधी ॥ हुए ॥ 29/10
त्याग	+ -	ओ	ल्याओ ॥ धन ॥ 13/13

॥ 3 ॥ क्रियाधिक संज्ञा

धातु	प्रत्यय	सिद्धपद	संदर्भ
कह	+ -	ना	कहना 14/1
मिल	+ -	ना	मिलना 18/10
हो	+ -	ना	होना 86/7
रेह	+ -	ना	रेहना 92/5
उरझ	+ -	ना	उरझना 24/4
पी	+ -	वना	पीवना 18/15
पा	+ -	वने	पावने 79/25
कर	+ -	नी	करनी 42/1
कहे	+ -	नी	केहेनी 73/13
मिल	+ -	अन	मिलन 18/6
देख	+ -	अन	देखन 10/6
खोल	+ -	अन	खोलन 66/7
भाग	+ -	वा	भागवा + - ए = भागवे 20/5

प्रस्तुत संदर्भों में क्रियाधिक संज्ञा के क्रिया रूपों में ब्रज भाषा के क्रिया रूप अत्यधिक मिलते हैं ।

॥ 4 ॥ कर्तृ वाचक कृदन्त-॥ संज्ञारूप ॥

क्रियार्थक संज्ञा के विकृत विकृत रूप के अन्त में " बाला " " हारा " वादि प्रत्यय लगाने पर कृत वाचक ॥ संज्ञारूप ॥ कृदन्त का रूप बनता है।

धातु		प्रत्यय		सिद्धपद	संदर्भ
खोज	+	ई	=	खोजी	3/5
परखे	+	ई	=	पारखी	72/4
निवेद	+	ई	=	निवेदी	13/20
कर	+	ता	=	करता	14/12
दा	+	ता	=	दाता	51/9
देखन	+	हार	=	देखनहार	31/12
मांगन	+	हार	=	मांगनहार	51/7
नाचन	+	हार	=	नाचनहार	57/6
रचन	+	हार	=	रचनहार	23/5
वेद	+	अन्ती	=	वेदान्ती	56/13
भूल	+	वनी	=	भूलवनी	34/14

यहाँ पर भी किया रूपों में वृजभाषा का प्रभाव स्पष्ट दृष्टि-गोचर है ।

॥ 5 ॥ पूर्वकालिक कृदन्त

धातु	+	प्रत्यय		सिद्धपद	संदर्भ
धातु शून्य	+	४ शून्य		ले खड़ा	5/3
छोड़	+	..		छोड़ चले	11/3
जानबूझ	+	..		जान-बूझ	78/1

उठ	+	४ शून्य	उठ॥बैठे॥	83/14
धातु	+	प्रत्यय	सिद्धपद	संदर्भ
होना	+	य	होय	17/8
चढ़	+	इ	चढ़ि	83/13
विचार इ	+	इ	विचारी	14/5
जा	+	ए	जाए	5/7

॥ के, कर, करि ॥

पा ए	+	के	=	पायके	4/2
बैठ	+	के	=	बैठके	61/5
जाग	+	के	=	जागके	35/12
उल्टाय	+	के	=	उल्टाय के	5/11
चल	+	के	=	चल के	108/37
वैठ	+	ए+के	=	बैठाय के	83/7
पढ़	+	कर	=	पढ़कर	108/40
चाह	+	कर	=	चाहकर	18/30
नेहेचे	+	कर	=	नेहेचेकर	65/13
जोगारम्भ	+	कर	=	जोगारम्भकर	55/17
एक	+	कर	=	एककर	33/3
विचार	+	करके	=	विचार करके	28/1
रब्द	+	करके	=	रब्द करके	77/3
प्यार	+	करके	=	प्यार करके	35/4
प्रलय	+	करके	=	प्रलय करके	66/19

आद	+	करके	=	आद करके ॥ अवलो ॥	35/24
याद	+	करकर	=	याद करकर ॥ रोऊ ॥	75/1

पूर्व कालिक कृदन्तों के रूप को पुगट करने के लिये "कीरतन" में शून्य, के, कर, करके आदि प्रत्ययों का प्रयोग हुआ है। प्रयोग की दृष्टि से कर तथा करके प्रत्यय की प्रधानता है।

॥ 6 ॥ वर्तमान क्रिया द्योतक

वर्तमान का ०क०-+ ए - ॥ विकृत रूप ॥

धातु	+	प्रत्यय		उदाहरण	संदर्भ
हंसत	+	ए	=	हंसते चलै	62/2
देत	+	ए	=	देते सकंचै	118/14
खेलत	+	ए	=	खेलते चलिए	80/7
मारत	+	ए	=	मारते ले जासी	27/5
विछड़त	+	ए	=	विछड़ते लागी	35/1
करत	+	ए	=	करते ॥ दिन जाय ॥	77/5
चढ़त	+	ए	=	चढ़ते ॥ हुये ॥	113/2
गावत	+	ए	=	गावते आए	56/212
चलत	+	ए	=	चलते चले	99/10

॥ 7 ॥ भूत क्रिया द्योतक

धातु	+	प्रत्यय		उदाहरण	संदर्भ
भूत कालिक क०-+ ए-ए			=	बैठे देखे प्रपंच	10/7
॥	+	॥		सब बधि जावे	29/10
॥	+	॥		चतुराई लिये जात है	24/3

+	ए-ए=	महामत कहें बैठे ही	3/10
+	ए-ए=	हम भेजे आए	73/21
+	ए-ए=	भूले पिरैं भरम में	7/9
+	ए-ए=	आगनी छड़े हुए	108/36
+	ए-ए=	छूटे ॥हुए दिन॥	94/27
+	ए-ए=	दुनिया सब भागी पिरैं	18/28

॥ 8 ॥ तात्कालिक कृदन्त

अपूर्ण क्रिया द्योतक + ही-

धातु	+	प्रत्यय		उदाहरण	संदर्भ
जीवत	+	शून्य	=	जीवत ॥ही॥ सुख पाया	16/13
देखतैं	+	ई	=	देखत काल पछाड़त	20/9
सुनते	+	Ø	=	सुनते उड़ जासी	25/5
सूते	+	ही	=	सूते ही पटकावही	34/12
जनमत	+	ही	=	जनमत ही मिट जाय	48/1
ज्यों	+	ही	=	ज्यों ही पैदा त्यों ही-	107/8

पतन

देखतैं	+	ही	=	देखत ही चलि जात	48/1
--------	---	----	---	-----------------	------

17वीं शताब्दी की भाषा यद्यपि कई भाषाओं का मिश्रण है तथापि सभी भाषाओं का मूलधार खड़ी बोली होने पर भी उनकी अपनी अलग सत्ता थी। अतएव सभी गुजराती-मराठी, पंजाबी, उर्दू आदि का प्रभाव कीरतन में होने के साथ-2 ब्रज भाषा अत्याधिक प्रयोग हुआ है।

काल रचना-

क्रिया का विवेचन किसी व्याकरणिक कोटि को मूल आधार मानकर निश्चित करना कठिन है अतएव काल को मूलाधार मानकर ही क्रिया का विवेचन वैज्ञानिक तथा उपयुक्त माना जाता है। इसी काल रचना के अन्तर्गत क्रिया की अवस्थाएँ तथा अर्थ विचार भी सम्निहित होते हैं। इसी व्यवहारिकता की दृष्टि से क्रिया के विवेचन को काल रचना कह दिया जाता है। काल रचना दो प्रकार से होती है।

1- मूलकाल सामान्य काल - जिसमें क्रिया केवल एक प्रधान धातु से निर्मित होती है।

2- संयुक्त काल योगिक - जिसमें क्रिया रूप एक प्रधान क्रिया + सहायक क्रिया से निर्मित होता है।

॥ १ ॥ साधारण काल या मूलकाल -

कीरतन पदावली में मूलकालों की रचना दो प्रकार से होती है -

॥ १ ॥ प्राचीन तिङन्त रूप से विकसित तिङन्त तदभव क्रिया रूप;

॥ १.१ ॥ प्राचीन कृदन्तों से विकसित कृदन्त तदभव रूप। इन क्रिया रूपों में काल अर्थ, अवस्था, पुरुष, लिंग, बचन, वाच्य प्रयोग संबंधी सभी विकार होते हैं।

वर्तमान निश्चयार्थ-

इस काल में लिंग संबंधी विकार नहीं होता है।

वर्तमान निश्चयार्थ

उत्तम पुरुष :-

५५	+	ओ-	मै ॥ खोजो ॥	29/15
	+	ओ-	पूछो	29/1
	+	ओ-	करो	30/2
	+	ऊ-	॥मै॥ देखो ॥जार॥	75/6
	+	ऊ-	॥ मै ॥ मांगू	18/11
			करू	19/7
			करू	20/2
			देखाऊ	7/12
	+	अत-	॥मै॥ चाहत ॥ नाही ॥	19/4
	+	अत	जानत ॥ हों ॥	33/7
	+	अत	आवत	30/6
	+	ती-	जानती	96/6

कीरतन में "ओ" तथा ऊ में अन्त होने वाले क्रिया रूप उत्तम पु० में पर्याप्त मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं ।

वर्तमान निश्चयार्थ -

मध्यम पुरुष :-

प्रत्यय	संदर्भ
+	संदर्भ
ए -	॥तू॥ करे
+	देखे
ए -	8/2
+	अत-
अत-	॥तुम॥ देखत
	65/18

+ अत-	॥ तुम ॥ करत ॥ अनरथ	14/12
+ अत-	खौवत ॥ निध	13/11
+ ही-	॥ तू ॥ न देखी	46/3
+ ही-	॥ तू नेह न ॥ बूझही	47/1
+ ही-	होवही	87/2
+ एत-	पाइएत	87/2

वर्तमान निश्चयार्थ

अन्य पुरुष एक बचन :-

+ ता'	जाता'	58/1
+ ता	छोड़ता	55/19
सही + ती	करती	123/1
+ एत	रेहेत	91/14
+ अत	बखवत	78/5
+ अत	खौवत	78/6
+ अत	नाचत	7/13
+ अत	कहियत	107/7
+ वत	केहेवत	103/3
+ ए	राखे	19/16
+ ए	पेहेचाने	2/5
अदरार्थ- ए	करे	3/9
+ वे	परचावे	3/9

+	वै	पावें	8/3
+	वें	वतावें	73/3
+	वें	उड़ावें	3/9
+	ही	विलसही	35/33
+	वही	कैहवही	73/3
+	ही	जानेही	18/25

प्रस्तुत संदर्भ में " अत " से अन्त होने वाले क्रिया रूप अधिक मिलते हैं ।

वर्तमान निश्चयार्थ

अन्य पुरुष - वहु वचन :-

	+	तै	चलतै	55/19
	+	अत	॥सकल॥ उरपत	10/3
	+	अत	परछत	2/5
	+	अत	॥सव॥ दोड़त	19/3
	+	अत	आवत	73/6
आदरार्थ	+	ए	छें	14/6
वहुवचन	+	ए	सूझें	15/10
	+	ए	सीछें	8/3
	+	ए	देछें	5/4
	+	वें	गावि	5/7
	+	वें	छावें	20/7
	+	वें	बतावें	73/3

+	हों	चलहों	22/8
+	हों	लेवहों	29/1
+	हों	खोजहों	35/26
+	हों	होवहों	35/27
+	अंत	वदंत	127/3
+	अंत	कथंत	127/4

वर्तमान आज्ञार्थ

उत्तम पुरुष एक वचन :-

+	ऊँ	बनाऊँ	16/11
		मिलाऊँ	16/11
		चलाऊँ	16/11
		पोहोचाऊँ	73/12
		वोन्	73/14
+	ओं	करों	92/2
		वारों	90/24
+	वे ॥ हम क्यों ॥ देवें ॥ आ०प०व ॥		91/4

वहुवचन- ॥ आदरार्थ ॥

+	हो ॥ हम सब न ॥ देखहों	88/14
---	-----------------------	-------

वर्तमान आज्ञार्थ के रूप भी प्राचीन तिङन्त रूपों से विकसित हुए हैं अतएव यहाँ लिंग संबंधी विकास सम्भव नहीं है । उत्तम पुरुष का वर्तमान आज्ञार्थ वस्तुतः वर्तमान निश्चयार्थ की भाँति ही प्रयुक्त होता है । अतः आज्ञा अधिकांशतः मध्यम पुरुष में ही होती है । अतएव उसी पुरुष में इसके रूप दिये जाते हैं -

वर्तमान आज्ञार्थ -

मध्यम पुरुष एक वचन :-

+-	॥त॥ पूछ	87/6
+	॥त॥देख	8/7
+- उ	होउ	12/8
+	ओ छोड़ा	88/4
	पूछो	17/6
	निकसो	11/8
	मानो	30/1
	चलो	74/12
	खोजो	3/1
+	इयो ॥ सावचेत॥ होइयो	6/11
+	॥यो॥ तैयारी ॥ कीजियो	86/19

वहुवचन :-

+	ओ-	सीखो ॥ सबै ॥ संस्कृत	15/9
		॥तुम सबल॥ मिलो संसार	7/15
+	ओ-	तुम हूजो सर्वे हुसियार	92/1

आदरार्थ : आज्ञा ॥ या कर्म वाच्य ॥

-	इये	लीजिये	18/12
		रहिये	35/32
		कीजिये	46/1
		भूलिये	78/1
		जागिये	86/17

	देगिये	89/2
	परमोदिये	24/4
	जानिये	34/14
	पाइए	66/10
-	इयो	
	होइयो	80/1
	रहियो	88/8
	लीजियो	66/1
	लीजियो	86/19
-	ए	
	दीजे	14/20
	कीजे	6/9
	सके	65/13

कीरतन में आदरार्थ आज्ञा के क्रिया रूपों में " ए " "इयो " की अपेक्षा " इए " का अधिक प्रयोग मिलता है ।

वर्तमान आज्ञार्थ

अन्य पुरुष : एक बचन :-

+	ए	१ कोई १ कहे	29/4
		करे	27/6
		खोले	72/2
		किये	78/9
		रहे	22/3
		सूझे	23/5
+	य	खाय	17/4

अन्य पुरुष बहुवचन :-

+ ए	चले॥ सबमिल ॥	92/10
	मेलावे॥ मारीनर॥	28/12
	पदे ॥ सब ॥	73/12
	खेले	77/4
	कथे	21/4
	दिनावे	78/12

प्रस्तुत की रतन के किर्यारूपों में वर्तमान आजार्थ अन्य पुरुष में आदरार्थ बहुवचन ॥ ए ॥ का प्रयोग अधिक है ।

वर्तमान सम्भावनार्थ -

वर्तमान सम्भावनार्थ के रूप भी प्राचीन तिङन्त रूपों के तद्भव रूप हैं। बतएव इनमें लिंग परिवर्तन नहीं होता है। अर्थ और प्रयोग की दृष्टि से भिन्नता होने पर भी रूप रचना की दृष्टि से वर्तमान निश्चयार्थ और वर्तमान सम्भावनार्थ में कोई विशेष अन्तर नहीं होता। प्राणनाथ की कीरतन पदावली वली में प्रयोगवृत्ति की दृष्टि से वर्तमान सम्भावनार्थ के कतिपय रूपों का प्रयोग हुआ है।

देऊं हरप, हरप, की आयते	72/2
जो खोले हादिये खोले द्वार ।	72/2
जब सत सुन्न हिरदै में आवे	
तबहिं अरवा निकस के जावे ।	76/21
सो रोऊं मैं यादकर	
जो मारे हेत के बान ।	75/1

जो देख जीव को प्यारो लगे

तो उषजे सत सनेह ।

18/19

ज्यों ज्यों साथ में होत है प्रीत

इयो त्यों मोही को होत है सुख

89/14

भूतनिश्चयार्थ

भूतनिश्चयार्थ प्राचीन संस्कृत कृदन्तीय रूपों से विकसित तदभ्य रूप है अतएव प्राचीन संस्कृत कृदन्त्यों की भाँति इसमें भी कारक लिंग परिवर्तन से क्रिया का लिंग परिवर्तन हो जाता है । 17वीं शताब्दी की भारतीय भाषाओं के मध्यकालीन अवस्था की भाँति कीरन्तन पदावली में कृदन्त्यों के बने काल पर्याप्त मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं।

भूत नि-श्चयार्थ

उत्तम पुरुष - एक बचन :-

धातु	प्रत्यय			
भ	+	या	भया ॥ मै ॥	5/1
पा	+	या	॥ मै ॥ पाया ॥ छर ॥	19/7
ले	+	या	॥ मै ॥ लिया	85/4
जीत	+	या	॥ मै ॥ जी त्या ॥ जुहा ॥	16/10
			॥ मै ॥ चाहया ॥ सुख ॥	18/29
भूल	+	यो	भूल्यो	3/3
पा	+	यो	पायो	20/4
बरज	+	यो	बरज्यो	46/5
देख	+	इया-	देखिया	18/26

उत्तम पुरुष बहुवचन :-

धातु	+	प्रत्यय	
देख	+	ए	देखे 52/7
पैठ	+	ए	पैठे १ हम सब ॥ 92/3
दौड़	+	ए ॥ हम ॥ दौड़े ॥ सबै ॥	88/9
चल	+	ए	चले 93/1
आदरार्थ बहुवचन - छेलें ॥ हम ॥			54/15
आए ॥ हम भी ॥			74/11

उत्तम पुरुष स्त्रीलिंग :-

-ई -

॥ मैं ॥ भई ॥ सुहागिन ॥	74/4
॥ मैं ॥ कही	85/3
॥ हम ॥ सुनीं	96/20
॥ मैं ॥ छोई ॥ उमर ॥	20/4
॥ मैं ॥ तोड़ी ॥ मरयाद ॥	16/4
॥ मैं ॥ आई ॥ धार्मी ॥	35/9
॥ मैं ॥ छोड़ी ॥ दुनिया ॥	16/4
॥ मैं ॥ करी ॥ इरासत ॥	55/25
॥ मैं ॥ लई ॥ सिखावन ॥	94/4

भूति निश्चयार्थ

मध्यम पुरुष :-

धातु + प्रत्यय

भूल	+	इया ॥ तुम ॥ भूलिया ॥ वचन ॥	89/6
जगा	+	इया जगाइया	77/8
मांग	+-	या मांग्या ॥ तुम ॥	74/12
पेछ	+	या पेछ्या ॥ तुम ॥	33/1
देख	+	या देख्या ॥ तुम ॥	33/1
परच	+	या परच्या ॥ तुम ॥	33/2
राग	+-	यो रग्या ॥ तुम ॥	35/4
पा	+-	यो ॥ तुम ॥ पायो ॥ अनुभव ॥	33/3
भ	+-	ए ॥ तुम ॥ भये ॥ ग्यानी ॥	33/7
लग	+	॥ तुम ॥ लगे ॥ वैभवे ॥	14/20

स्त्रीलिंग:-

ई-	॥ तुम ॥ जानी ॥ नाही ॥	35/6
	॥ तुम आकडी न ॥ पाई	14/20
	॥ तुम बैकुठन ॥ देखी	33/3
	॥ तुम नही ॥ पेहेचानी	35/6
	कीन्ही	11/7
	लीनी	11/7

भूत निश्चयार्थ

अन्य पुरुष - एक वचन :-

आ	+	इया आइया	75/2
आ	+	इया जानिया	108/26
जान	+-	इया किवारिया	86/8

विचार	+	इया	विचारिया	86/8
पड़	+-	इया	पड़िया	30/1
पा	+	इया	पाइया	22/10
उड़ा	+	इया	उड़ाइया	42/3
मिल	+	इया	मिलिया	34/4
पूल	+	इया	पूलिया	34/7
समार	+	इया	समारिया	34/4
गल	+	इया	गलिया	13/21
ढाप	+-	इया	ढापिया	35/25
देख	+	इया	देखिया	53/4

अनियमित

ग	+-	या	गया	70/11
प	+-	या	पाया	3/4
समा	+-	या	समाया	3/1
मिटा	+	या	मिटाया	65/15
कर	+-	या	किया	54/18
पिर	+	या	पिरया	24/6
लग	+	या	लगया	75/2
पूगट	+-	या	पूगटया	51/1
रो	+	या	रोया	75/8
पड़ा	+	या	पड़ाया	75/10
कह	+-	या	कहया	77/8
रह	+	यौ	रहयौ	76/23
उड़	+	यौ	उड़यौ	75/11

दे	+ -	यो	दियो	74/14
टाल	+	यो	टालयो	63/21
छोल	+	यो	छोल्यो	63/22
पसर	+	यो	पसरयो	90/5
रच	+ -	यो	रच्यो	22/3
भ	+	यो	भयो	53/1
काढ़	+ -	यो	काढ़यो	53/8
बीत	+	आ	बीता	53/1
हु	+	आ	हुआ	53/6
जर	+	आ	जरा	78/15
वैठ	+ -	आ	बैठा	86/18
उपज	+ -	आ	उपजा	24/7
हु	+ -	ओ	हुओ ॥ मन को ॥	59/4
आ	+ -	ए	आये	74/12
पेख	+ -	ए	पेखे	76/17
मार	+ -	ए	मारे	75/1
मिल	+ -	ए	मिले	25/3
छोड़	+ -	ए	छोड़े	25/5
उरझ	+ -	ए	उरझे	23/5
चल	+	ए	चले	23/6
उपज	+	ए	उपजे	23/6
समा	+ -	वा	समाना	3/4
उरझ	+	ना	उरझाना	47/1

भरम	+	ना	भरमाना	3/6
लखा	+	नो	लखानो	2/4
रचा	+-	नो	रचानो	2/4
दीन्ह	+	ओ	दीन्हो	4 ^५ /1
भीग	+-	ल	भीगल	80/1

अन्य पुरुष बहुवचनः -

भज	+	इया	भजिया	54/11
बैठ	+	बैठिया	भज	
बैठ	+	॥	बैठिया	77/2
रो	+	॥सव॥	रोइया	73/25
आ	+	॥सवै॥	आइया	75/5
खो	+-		खोइया	84/7

अनियमित-

खो	+-	या ॥ कैयो ॥	खोया	78/7
कह	+	या ॥ वेदो ने ॥	कहया	73/32
लिख	+	या	लिखा	55/4
भ	+	या	भया ॥ सकल में ॥	54/12
वरस	+	या	वरस्या ॥ अंगार ॥	53/5
दे	+-	यो	दियो ॥ सब ॥	60/8
उदय	+	यो	उदयो ॥ लोभ ॥	60/9
उड़	+	यो	उड़यो ॥ सव अग्यान ॥	54/16
हु	+	ए	हुये ॥ सव सर्वग्यन ॥	59/6
पि	+	ए	पिने ॥ शसिसूर ॥	74/6
बैठ	+-	ए	बैठे ॥ दुलहा दुलहिन ॥	55/5

रो	+	ए	रोए ॥ पहाण ॥	75/9
पड़	+	ए	पड़े ॥ सब गम ॥	23/7

अन्य पुरुष स्त्रीलिंग :-

ई-	रोई ॥ भोम ॥	75/10
	खोई ॥ सान ॥	60/9
	आई ॥ सृष्टि ॥	73/24
	उठी ॥ बाग ॥	75/4
	करी ॥ पेहेचान ॥	52/25
	हुई ॥ मोत ॥	14/20
	पुगटी	18/5
	छिपी	73/38
	रची	55/8
	समझी	74/21
	छिपी	95/17
	बाढ़ी ॥ व्याधा ॥	60/10
	बगई	58/11
	भई ॥ भोर ॥	59/5
	पिराई	60/8
	लगाई	60/9
	भूली ॥ सुध ॥	60/15
	टली ॥ रात ॥	60/24

भूत सम्भावनार्थ

+ होता -	जो तुम पाया होता	14/10
	तुमको जो बल खुल्या होता	14/15
	कूँड साईं जो यामें होता	33/6
+ करते -	मेरी सेवा जो करते साथी डे	35/2
+ होती -	जो यामें ब्रह्म सत्ता न होती	30/5

विशेष- उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि क्रिया किसी बोली या भाषा की सर्वाधिक महत्वपूर्ण लाक्षणिक विशेषता है। क्रियाओं में भूत निश्चयार्थ पुलिग, एक बचन, अन्य पुरुष के रूप मध्य-कालीन साहित्यक खड़ी बोली, ब्रज कि अवधी तथा भोजपुरी से भिन्न होते हैं। अतः किसी भाषा या ग्रंथ में जिसमें बोलियों का मिश्रण दिग्राई पड़ता हो भू नि० एक बचन, पुलिग, अन्य पुरुष के रूपों की दृष्टि से मूलाधार खड़ी बोली के रूपों का संकेत मिलता है। तत्कालीन अवस्था से प्रभावित 17वीं का ग्रंथ की रचना यद्यपि मूल भाषा खड़ी बोली होने पर भी भूतनिश्चयार्थ क्रिया रूपों में ब्रज भाषा के क्रिया रूपों की अत्यधिक प्रयुक्ति हुई है।

भविष्य भविष्य निश्चयार्थ

उत्तम पुरुष - एक बचन :-

+ गा			
लिखी +	गा	॥ मैं ॥ लिखीगा	111/4
भेजें +	गा	॥ मैं ॥ भेजेंगा	111/3
बोल -+	हूँ	॥ मैं ॥ बोलूँ	94/10

स्त्रीलिंग -

कहू	+	गी	कहूंगी	52/16
रोऊं	+	गी	रोऊंगी	75/4
होय	+	सी	होयसी	94/28

आदरार्थ बहुबचन -

जा	+	सी	जासी ॥ हम चल ॥	90/11
हो	+	सी	होसी ॥ हम ॥	93/5

भविष्य निश्चयार्थ

मह्यम पुरुष एक बचन :-

+ गे

चीन्हो	+	गे-	चीन्हीगे	2/1
दूढो	+	गे-	दूढोगे	13/7
पाओ	+	गे-	पाओगे	13/5
उतरा	+	गे	उतरागे	33/2
+	गा			
करे	+	गा	करेगा	46/4
पाए	+	गा	पाएगा	58/9

बहुबचन:-

देखो	+	गे	तुम ॥ सब ॥ देखोगे	55/25
			करोगे	58/9
			॥ कैसे ॥ पाओगे	14/17
कर	+	सी	॥ क्यों ॥ करसी ॥ गान ॥	26/4

देओ	-+	गे	देओगे	58/10
वैठ	-+	सी	बैठसी	66/19
पोहोचा	+	सी	पोहोचावसी	73/230
लेवो	-+	गे	सब लेओगे	86/6
भविष्य निश्चयार्थ भविष्य निश्चयार्थ -----				

६ अन्य पुरुष - एक बचन :-

+ गा

मारे	-र	गा	मारेगा	96/28
आवे	+-	गा	आवेगा	108/19
ल्यावे	+	गा	ल्यावेगा	118/19
देखे	+	गा	देखेगा	122/8

+ सी

कर	+-	सी	करसी	54/14
जल	+	सी	जलसी	34/16
खोल	+-	सी	खोलसी	66/17
चलाव	+-	सी	चलावसी	73/38
सेहे	-२	सी	सेहेसी	34/15

॥ आदरार्थ व० व० ॥

मिले	+-	गे	मिलेंगे	25/8
भूलें	+	गे	भूलेंगे	25/9
देय	+	गे	देयेंगे	54/17

पीवे + गा पीवेगा

54/16

प्रस्तुत संदर्भ में भविष्य निश्चयार्थ के क्रिया रूपों में खड़ी बोली की प्रधानता लेते हुये भी पंजाबी भविष्य क्रियाओं की भी अधिकता है।

अन्य पुरुष बहुवचन :-

+ सी —

कर +- सी करसी ॥ सवै ॥ 52/19

हो +- सी होसी ॥ सब पना ॥ 28/6

कहे +- सी कहेसी ॥ सब ॥ 95/19

गाव +- सी गावसी ॥ सब ॥ 55/10

आव +- सी आवसी ॥ सब कोई ॥ 53/7

+ करि है

सबमिल करिहैं सही 55/10

स्त्रीलिंग :-

+ गी

होय +- गी होयगी 25/5

पड़े +- गी पड़ेगी 24/26

समझे +- गी समझेगी 109/27

भविष्य आज्ञार्थ

+ ना

पीवना प्रेम पर मगन न होना 10/5

इत दीय दिन का लाभ जो लेना 89/13

+ इयो § आदरार्थ §

तुम होय रहियो रेन समान 89/11

धनो भेजा बुलवाने फुरमान

कहया - आइयो सरत इत दिन 89/7

भविष्य सम्भावनार्थ

+ गा

आखिर आवेगा सुख दाए 108/8

आधीन तिनके होयसो

जो होवेगा पांत साह 95/15

+ सी

जब करसो तब होसो फना 94/23

जो न आओ सो जुदा ओइयो

ना तो होसो बड़ी जलन 88/8

तलफ - तलफ जीव जायसो

जिन जानों यामें सक 88/6

विशेष -

उपयुक्त विवेचन से यह ज्ञात होता है कि बहुवचन पुलिंग व स्त्रीलिंग रूपों में बहुरूपता नहीं मिलती है। केवल एक वचन में ही अनेक रूपता दिखाई देती है। कुछ तो बोलों की विभिन्नता का संकेत मिलता है। + स भविष्यत् का प्रयोग प्रस्तुत संदर्भ में असोमित मात्रा में हुआ है। आधुनिक हिन्दो में अब यह लुप्त हो चुका है किन्तु आधुनिक पंजाबी में ये प्रयोग अभी चल रहे हैं अतएव इसे पंजाबी का प्रभाव कहा जा सकता

है जो है जो कई भाषाओं से मिश्रण तत्कालीन ऐक्यकालीन अवस्था से पूर्णतः प्रभावित होने के कारण है । १७वीं शताब्दी की भाषा का भूलाधार छड़ी बोली होने के कारण कीस्तस में मूलतः - गा भविष्य की ही प्रधानता है ।

२- संयुक्त काल -

संयुक्त काल में एक प्रधान कृदन्ती क्रिया और " होना " सहायक क्रिया के संयोग से काल रचना होती है । संयुक्त काल आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की आधुनिक अवस्था की प्रमुख विशेषता है । संयुक्त काल दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है ।

॥१॥ वर्तमान कालिक कृदन्त - सहायक क्रिया

॥२॥ भूतकालिक कृदन्त - सहायक क्रिया

प्रथम वर्ग

॥१॥ अपूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ - ॥ वर्तमान कालिक कृ० - सक्रिया ॥

उत्तम पुरुष - एक बचन :-

पुलिंग-	॥ मैं ॥ उरता हूँ	१४/२२
	॥ मैं ॥ जानत हों	८६/६
	देखत हों	१९/४
	पूछत हों	३०/१
	चलत हों	१६/४
	देत हों	१०८/५

स्त्रीलिंग-	॥ मैं ॥ <u>कहेती हों</u>	89/10
	॥ मैं ॥ <u>मागत हों</u> ॥ मेरे दुलहा ॥	92/1
	॥ मैं ॥ <u>खेत हों</u> ॥ तोबा ॥	101/5
	॥ मैं तो ॥ <u>रोवत हों</u>	97/18
	॥ मैं हेत ॥ <u>करत हों</u>	62/12

आदरार्थ व०व०-

हम धाम चलत है 92/1

मध्यम पुरुष-

पुलिंग-	॥ तुम ॥ <u>कहत हो</u>	11/2
	तुम पांच देखत हो	13/7
स्त्री०-	तू ही परदा <u>करेन है</u>	132/5
	तू न्यारी <u>होत है</u>	132/5

अन्य पुरुष एक बचन :-

पुलिंग-	करता ॥ है ॥ ॥ जंग ॥	60/23
	सेहेता है ॥ मार ॥	54/5
	चाहत है	18/13
	खात है	18/15
	करत है	7/14
	होत है	89/13
आदरार्थ-	खेत हैं	7/12

गावत हैं ॥ महामत ॥ 59/8

जात है ॥ अकेले ॥

होत हैं ॥ एकाकार ॥ 58/9

	सेवत हैं ॥ दिन रैन ॥	63/7
	दौड़त है ॥ ए ॥	63/21
	कहत हैं	65/14
	बहत हैं ॥ न्यारे ॥	32/10
स्त्रीलिंग-	बरती है	55/13
	उतारती ॥ है ॥	56/1
	॥ लीला ॥ होती रहे	52/24
	॥ सो नार ॥ रहत है ॥ न्यारी ॥	10/8
अन्य पुरुष - एक बहुवचन :-		
पुर्लिंग -	॥ रिसि मुनि वेद ॥ पढ़त है	57/6
	॥ झूठे तमासे ॥ होत हैं	30/4
	॥ क्षत्रियों से ॥ छूटत हैं	59/8
	॥ जो ॥ देत हैं	16/6
	॥ सब ॥ करत हैं	7/10
	॥ दुनिया सकल ॥ चलत है	16/3
	॥ जिन ॥ कहिएत हैं	73/15
	॥ इन ॥ पाइएत हैं	78/6
	कहत हैं	65/14
	पिन्नत हैं	65/1
	॥ दोऊ ॥ लड़त हैं	102/7
	लेवत हैं	108/5

॥ सब ॥	उड़त है	108/36
	खौवत है	108/35
	चलते हैं	55/19
स्त्रीलिंग- ॥ सूरत ॥	वि राजती ॥ है ॥	56/3
॥ सेना ॥	भागती ॥ है ॥	56/4

अपूर्ण भूत निश्चयार्थ :-

पुर्लिंग-	छोड़ता ॥ था ॥	55/19
	लड़ते ॥ थे ॥	55/19
स्त्रीलिंग-	जानती ॥ थी ॥	96/6

द्वितीय वर्ग

॥ 2 ॥ पूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ :- ॥ भूतकालिक कृदन्त + सो किया ॥

उत्तम पुरुष - एक वचन :-

पुर्लिंग - ॥ मैं ॥	पढ़या हों	94/28
॥ मैं ॥	आया हों	108/8
॥ मैं ॥	लिया है ॥ बुलाए ॥	17/1
आदरार्थ- ॥ जो मैं ॥	किये हैं	16/1
स्त्रीलिंग-	करी है ॥ मैं ॥	55/25
	मै तो खाक हुई	35/1
	मै तो हो गई ॥ सुपना ॥	35/6

मध्यम पुरुष :-

मासूक करे हैं तुम	62/16
तुम जान पड़ा	11/1

स्त्रीलिंग-	तुम करी है पेहचान	86/6
	असनिस तू भेली रहे	132/3
अन्य पुरुष एक बचन :-		
पुंलिंग -	किया है	10/6
	लिन्या है	11/2
	मिला है	6/11
	हुआ है	55/12
	रच्यो है	25/6
	कियो है	55/14
आदरार्थ- ॥ अक्षरातीत ॥	चले है	46/7
	वाधे है	55/6
	किये है	111/5
बहुबचन-	॥ जिन ॥ तजे है	30/15
	॥ बचन ॥ लिगे है	121/3
	॥ सब ॥ हुये है	83/4
	पिये है	83/14
	घुरे है	55/13
स्त्रीलिंग-	हुई है	83/6
	पुगटी है	55/8
	दई है	71/13
	बैठी ॥ है ॥	42/5

उत्तम पुरुष-	x ----- x ----- x -----	
मध्यम पुरुष-	जो तुम मांग्या था	55/27
अन्य पुरुषों एक वचन :-		
पुर्लिंग-	बैठा था	54/6
	पसरयो हुतो	92/10
बहुवचन -	रहे थे	55/3
	वैठे थे	120/10
	लड़े थे	90/20
स्त्रीलिंग-	पुत्रमाई थी	82/24
	करी थी	86/12
	टापी हती	32/25
	॥ रुहे ॥ बाई न थी	111/8

विशेष - प्रस्तुत संदर्भ में संयुक्त काल के पूर्णभूत निश्चयार्थ उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष की अपेक्षा अन्य पुरुष के क्रिया रूपों की प्रधानता है उत्तम पुरुष यू०भू० नि० क्रिया की प्रयुक्ति लगभग नहीं के बराबर है । संयुक्त काल रचना के क्रिया रूपों में भी अन्य भाषाओं का प्रभाव होने पर भी गड़ी बोली की मुख्यता है ।

प्रेरणार्थ क्रिया

प्रेरणार्थ क्रिया वह क्रिया है जिससे यह संकेत मिलता है कि इस क्रिया के कर्ता को क्रिया करने के लिये प्रेरित किया गया है कीरतन पदावली में दो श्रेणियों के प्रेरणार्थ रूप मिलते हैं :-

१- धातु + आ - प्रथम प्रेरणार्थक - इस " आ " प्रत्यय के जुड़ने से अकर्मक किया सकर्मक हो जाती है ।

२- धातु + अव - द्वितीय प्रेरणार्थक ।

प्रथम प्रेरणार्थक विभक्ति + आ :-

लख	+ आ	लखा	+ या	लखाया	3/4
धार	+ आ	धारा	+ या	धाराया	2/3
देख	+ आ	देखा	+ या	देखाया	4/4
ढप	+ आ	ढपा	+ या	ढपाया	3/4
पोहच	+ आ	पोहोचा	+ या	पोहोचाया	75/3
जाग	+ आ	जगा	+ इया	जगाइया	77/14
कर	+ आ	करा	ई- कर ई	कराई	74/14
जाम	+ आ	जगा	+ ई	जगाई	74/17
उपज	+ आ	उपजा	+ ए	उपजाए	28/14
देख	+ आ	देखा	+ ए	देखाए	77/9
उरझ	+ आ	उरझा	+ ना	उरझाना	24/4
भूल	+ आ	भूला	+ ना	भूलाना	24/2
कहे	+ आ	केह	+ ला-या	केहलाया	16/3

द्वितीय प्रेरणार्थक :- अब :-

कह	+ आ + अब	+ ओ	कहाओ	13/3
धार	+ आ + अब	+ ओ	धाराओ	13/10
पूजा	+ अब +	+ ओ	पूजाओ	11/5
कहे	+ वा + अब	+ ओ	केहवाओ	44/1

परग़नी	+	आ	+	अब	+	ए	परग़ाने	21/6
चिन्ह	+	आ	+	अब	+	ए	चिन्हाते	15/11
देख	+	ला	+	अव	+	ए	देखलाते	17/11
कहे	+	बा	+	अब	+	ए	कैहवाऐ	68/15
देख	+	आ	+	अव	+	हो	देखावही	78/14
कर	+	आ	+	अव	+	हो	करावही	79/24
कह	+	आ	+	अब	+	हो	कहावही	107/7
चल	+	आ	+	अव	+	अत	चलावत	60/7
नच	+	आ	+	अव	+	अत	नचावत	7/5
कह	+	आ	+	अव	+	अत	कहावत	28/3
विछ	+	आ	+	अव	+	ने	विछावने	35/2
उपज	+	आ	+	अव	+	ने	उपजावने	74/35
जग	+	आ	+	अव	+	न	जगावन	88/11
बुल	+	आ	+	अव	+	न	बुलावन	74/12

वाच्य

वाच्य क्रिया का वह रूप है जिससे यह जाना जाता है कि वाक्य में कर्ता प्रधान है अथवा कर्म या भाव / कीर्तन में दोनों भाव प्रयुक्त हुए हैं ।

कर्मवाच्य -

कर्म वाच्य क्रिया का वह रूप है जिसमें कर्म की प्रधानता रहती है । कीर्तन में कर्मवाच्य दो पदव्युत्पत्तियों से निर्मित किया गया है ।

- 1- प्राचीन पद्धति या संयोगात्मक पद्धति - इए जोड़कर
 2- नवीन पद्धति या वियोगात्मक पद्धति - क्रिया के भूत-
 कालिक कृदन्ती रूप में जाना क्रिया के रूप जोड़कर

॥ 1 ॥ संयोगात्मक पद्धति :- [प्राचीन पद्धति]

सतगुरु साधो वालो कहिये	5/12
आकार अप्रस किये कहा होय	18/8
धरमराज कैसे कही जे	58/7
कहा भयो जो मुख थे कहयो	10/1

॥ 2 ॥ वियोगात्मक पद्धति :- [नवीन पद्धति]

कठिन पथ चढ़ाय नहि उन्नी	6/7
धनी न जाय किनको धूत्यों	15/1
मोल किये न जाय	34/18
सो मुख कहयो न जाई	9/12
पर अलग्न न देवै लग्नाई	6/5
प्रतिबिम्ब पकड़यो न जाई	84/12
पर सोने लगत न स्याही	13/18
इन पैड़ी में पाइएत नाही	6/7

भाववाच्य -

अब तो टापी न जाई	14/19
ए अर्थ प्रगट कहयो न जाए	16/12
अब हम रहयो न जाई	88/3
या मुख बरन्यो न जाय	65/15
अब हम चत्यों न जाए	96/13

झूठा दुध छोड़्या न जाय	76/19
सो मै जाय न कहो	109/1
हम भी छोड़ो न जाय	81/1
सो मै छोड़यो क्योंकर जाय	17/1

प्रयोग -

प्रयोग मानक हिन्दी की प्रमुख विशेषता है । वाच्य और प्रयोग एक नहीं होते प्रयोग का संबंध क्रिया और कर्ता कर्म के ॥ लिंग वचन सम्बन्धी ॥ अन्नवय ॥ प्रयोग सम्बन्ध ॥ से है । इस दृष्टि से मानक हिन्दी में तीन प्रयोग है :- ॥ १॥ कर्तरि ॥ २॥ कर्मणि ॥ ॥ ३॥ भावे प्रयोग ।

कर्तरि प्रयोग :-

कर्तरि प्रयोग में क्रिया का लिंग वचन सदैव कर्ता की भांति होता है ।

मैं तो सुपना हो गई	35/6
मुई मारेगी बड़ी सरम	42/9
वैराट वरती है आन	55/13
गावत है महामत	59/8
नखेड धुरे है निसान	55/13
डर धरता बुध जी का	60/20
फिरता टढेरा पुकारता	58/6

कर्मणि प्रयोग -

कर्मणि प्रयोग क्रिया का वह रूपान्तर है जिससे यह जाना जाता है कि क्रिया का अन्वय ४ लिंग, वचन, सहयोग ४ कर्म के अनुसार है । कर्मणि प्रयोग मानक हिन्दी की विशेषता है । प्रयोग तथा वाच्य का निर्णय पदात्मक स्तर की अपेक्षा वाक्यात्मक स्तर पर ही ठीक ठाक हो सकता है । कोरंतेन में भी कई कर्मणि प्रयोग हुये हैं ।

बोलत मोठे बैन	63/9
गावत प्रकट ववन	7/13
किया जाना सब शब्दों का	54/18
प्रगटी है सत जोतत	55/3
ब्रह्म सृष्टि प्रगट भई	55/11
इसक आग ऐसी उठी	75/14
बोवे आतम अंधी करो	74/5
पाई न काहू की रीत	ब 3/9
सोभा बरनी न जाई	3/8
आगम बानी इत मिली	55/1
छूट गई मरयाद	60/17

संयुक्त क्रिया

संयुक्त क्रिया आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की प्रमुख विशेषता है । जब दो या दो से अधिक क्रिया में संयुक्त होकर एक ही भाव व्यक्त करती है तब उन्हें संयुक्त क्रिया कहते हैं । संयुक्त क्रिया में

मुख्य क्रिया के ५ रूप में कोई कृदन्त रहता है और सहकारो क्रिया पद-काल का बोध कराता है । संयुक्त क्रिया को रूप के आधार पर मुख्यतः आठ वर्गों में वर्गीकृत किया जा सकता है ।

§1§ वर्तमान कालिक कृदन्त + अन्य क्रिया :-

करता गया पुकार	34/7
जीवन चढ़ता आया	123/2
जुध ते करता जाय	68/14
दड़त फिरत भरम में	82/6

§2§ भूतकालिक कृदन्त + अन्य क्रिया :-

पोहोंचाए देत धनो आस	18/8
लिये जात है	24/3
चली जात बेसुध	21/1
उड़यो जात है	65/11

§3§ क्रियार्थक संज्ञा + अन्य क्रिया :-

अधयिन रहने न पावे	30/5
हम भी लगे देखने	107/9
केहेना कछु ना रहया	106/25
जासो होय मिलना	18/6

§4§ पूर्वकालिक कृदन्त + अन्य क्रिया :-

उठ बैठे	80/13
रहया उरझाई	6/1
दई उलटाई	3/2
निकसी फूट	10/1

जाय मिली	17/18
रहया समाई	19/6
भाग्या रोई	20/4
मिल रचिया	30/7
जाय दई	61/5
भुजए दियो	60/3
छूट गई	60/17
ले बैठा	60/20
देख भयो	46/2
जाय पाया	33/10
लज भए	28/1
बैठ बजाए	61/10

॥ 5 ॥ वर्तमान क्रिया द्योतक +

साथ दौड़ता आवे	54/13
हसते चले घर नार	62/2
यों चढ़ते चढ़े	79/22

॥ 6 ॥ भूत क्रिया द्योतक +

जरा रहा विकार	61/21
लिये छड़े संग	56/9
क्योंकर मेटे जाय	52/13
दुनियां मांगी पिन्ने	18/28

॥ 7 ॥ संज्ञा, विशेषण + अन्य क्रिया :-

पुगट करौ	53/25
----------	-------

चलत चाल	82/17
हुआ जाहेर	85/17
करत पकार	89/15
किया मिलाप	109/10
करत रुदन	125/28

४४४ पुनरुक्ति वाचक संयुक्त क्रिया:-

कहे- कहे	100/6
कर- कर	101/2
गाते-गाते	100/9
सुनाए- सुनाए	108/16
पुकार पुकार	4 / 6
उठत बैठत	18/12
दूढ़त पिरत	16/3
भर भर	28/6

प्रस्तुत उपर्युक्त वर्ध में क्रिया के भिन्न-भिन्न रूपों का अध्ययन करने से यह निष्कर्ष निकलता है कि महामति प्राणनाथ ने कीर्तन पदावली में लगभग सभी क्रिया रूपों का प्रयोग किया है। काल रचना पर समान दृष्टिपात हुआ है किन्तु समुभावनार्थ काल का प्रयोग बहुत ही कम है। प्रेरणार्थक क्रियाओं का प्रयोग कीर्तन में बहुतायत है। संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग भी पूर्णरूप से हुआ है।

162

अध्याय- 7

सव्यय

जिन पदों में लिंग, वचन, कारक, पुरुष सम्बन्धी कोई विकार नहीं होता उन्हें अव्यय की संज्ञा दी जाती है । रूप और अर्थ की दृष्टि से अव्यय चार प्रकार के होते हैं -

- ११॥ क्रिया विशेषण
- १२॥ संबंध सूचक
- १३॥ समुच्चय बोधक
- १४॥ विस्मयादि बोधक

क्रिया विशेषण -

क्रिया विशेषण वह पद है जो १ काल, स्थान, रीति परिणाम-संबन्धी २ विशेषताओं का बोध कराकर क्रिया की व्याप्ति को मर्यादित करता है । जिस प्रकार विशेषण पद संज्ञा, सर्वनाम की विशेषता बताता है उसी प्रकार क्रिया विशेषण क्रिया की विशेषता व्यक्त करता है । रचना की दृष्टि से क्रिया विशेषण दो वर्गों में वर्गीकृत हो सकते हैं ।

- ११॥ सावर्नामिक क्रिया विशेषण
- १२॥ अन्य १ मूल क्रिया विशेषण १

सर्वनाम मूलक क्रिया विशेषण -

अर्थ की दृष्टि से क्रिया विशेषण चार प्रकार के होते हैं ।

- ११॥ काल वाचक
- १२॥ स्थान वाचक
- १३॥ रीति वाचक
- १४॥ संज्ञा वाचक

रूप रचना की दृष्टि से इनके मुख्यतः दो वर्ग बनते हैं -

॥1॥ सर्वनाम मूल- जो सर्वनाम के मूल + वृत्त्य लगाकर बनते हैं ।

॥2॥ क्रिया मूलक - संज्ञा मूलक - क्रिया विशेषण मूलक धातु-
नाथ की कौरतन षदावली में ये सभी प्रकार के क्रिया
विशेषण पाये जाते हैं २

॥1॥ काल वाचक :-

जब	76/24
जब लग	2/1
जब ही	76/21
जो- लों	78/5
तब	6/4
तब लग	75/5
तब ही	76 /19
तो लों	30/2
लों	75/13
खब	20/11
कब	13/7
कबै	13/10
कबूँ	78/12
कबहुँ	78/9

कदी	18/53
अब हो	10/6

क्रिया विशेषण, काल वाचक :

॥ संज्ञा, क्रिया, क्रिया विशेषण मूलक ॥-

बाज	14/1
अहिनिस	9/2
अबैरी	24/4
पौछे ॥ उदयो ॥	14/2
पोछला	92/10
पेहेले	2/1
पूरब	3/10
पल	20/9
छिन	60/50
निनिमल	8/7
चुटकी	22/7
हमैगी	106/23
निस वासर	63/24
अवल	108/8

स्थान वाचक :- ॥ सर्वनाम मूलक ॥

इहा	16/9
एही	8/1
याही	4/8

जहाँ	12/7
तहाँ	12/7
कहाँ	11/3
काहीं	6/7
काहूँ	60/16
जितहों	98/12

स्थाना वाचक-॥ संज्ञा, क्रिया, विशेषण मूलक ॥

आगे	42/8
आगूँ	96/12
आगल	55/10
सनमुख	5/13
पार	8/1
उमर	22/5
तले	97/6
माहें	76/9
बीच	66/13
इतहों	4/8
वंदर	97/18
निकट	76/12
चहुँ ओर	75/12
जित	98/12
तित	21/3

रौति वाचक-॥ सर्वनाम मूलक ॥

ऐसे	10/1
कैसे	14/13
जैसे	16/5
यों	15/12
योही	108/43
ज्यों	4/3
त्यों	35/5
क्यों	2/3
क्योंकर	22/9
क्योंए	42/8
किन क्याहैं	14/8

रौति वाचक- ॥ संज्ञा क्रिया सर्वनाम मूलक ॥

या विध	9/3
बहुविध	62/11
बहु विधौ	8/5
तेहेजे	16/10
वैग	54/1
नौके॥देऊँ	73/31
काहे को	13/20

क्रिया विशेषण रौति- कारण सर्वनाम मूलक :-

क्योकर	81/10
काहे को	13/21
किन क्याहें	14/8

क्रिया विशेषण रीति- गुण परिणाम:-

अति ॥ अगाध ॥	
अधिक ॥ सौचंया ॥	
बहुत ॥ दौड़े ॥	16/7
स्वक ॥ न राखी ॥	14/8
जबड़ा ॥ वाहीतो ॥ धरे ॥	22 / 4
ज्यादा ॥ जोतया ॥	

क्रिया विशेषण रीति- निवेद्य :-

न	16/12
ना	62/3
नहीं	78/4
नाहीं	73/10
॥ तुम ॥ जिन ॥ के भूमी ॥	111/3

क्रिया विशेषण रीति- अवधारणा :-

ही	17/17
भी	63/11
केवल	39/13

॥ २ ॥ अव्यय-संबंध बोधक -

बिन	7/10	
बिना	8/5	
अन्तर	35/23	
पक्षसे	13/7	
बराबर	21/2	
साथ	78/13	
संग	8/2	
टिग	19/1	
॥ अब ॥ लौ	35/24	
विदेशी	दरम्यान	71/12
	मापक	73/19
	बिगर	25/4

॥ ३ ॥ अव्यय -समुच्चय बोधक

समुच्चय बोधक अव्यय मुख्यत दो भागों में वर्गीकृत किये जा सकते हैं यथा- 1- समानाधिकरण 2- व्याधिकरण

॥ क ॥ समानाधिकरण :-

समानाधिकरण समुच्चय वे समुच्चय हैं जो समान वाक्यों को जोड़ते हैं । अर्थ के अनुसार इन्हें निम्नलिखित वर्गों में वर्गीकृत कर सकते हैं ।

॥ 1 ॥ सयोजक :-

और-	सौख्यो सवै और पढ़ो पुरान	15/8
तोभी-	तोभी बदल्या न हाल	42/3
पैर-	पैर वाहो पल में छौ	74/26

॥ 2 ॥ विभाजक :-

या-	या घर में या बन में रहेम	21/5
कि-	कहो के भूला, टीका करता के तुम	14/12

॥ विरोध ॥ -

अर्थ करो दादस के -

पर-	पर वाप न होय पेहेचान	15/8
पर-	बोले चाले पर कोई न पेहेचाने	1/1

॥ 3 ॥ व्याधिकरण :-

व्याधिकरण समुच्चय पद वह है जिनके द्वारा एक वाक्य के प्रधान तथा वाश्रित उपवाक्य जोड़े जाते हैं अर्थ को दृष्टि से इनके कहीं भेद होते हैं ।

॥ 1 ॥ कारण वाचक :-

क्यों-	अब ए लीला क्यों छानी रहे	52/24
क्योंकर-	क्योंकर समझे और	52/7

॥ 2 ॥ उद्देश्य वाचक :-

तो-	अजुन मानो तो इत आओ	13/20
-----	--------------------	-------

तो- प्यार कर सके त्यों कर

102/12

ताथे- ताथे छूटत नहीं विकार

॥३॥ सकृत् वाचक:-

तो- ए तो अधिष्ठान की वक्सर

4/2

तो- तो क्यों समझे जीव

52/12

जा-ता- जा कारन माया रची

ता कारन शास्त्र भी

52/6

॥४॥ स्वरूप वाचक :-

जानो- जानो भरया ब मृगजल नीर

34/2

ज्यो- मिल के मरद चले ज्यो महीषत

20/8

जेसे- सुन्नथे जैसे जल बतासा

8/6

॥४॥ विस्मयादि बोधक अव्यय-

विस्मयादि बोधक अव्यय वे पद हैं जिनसे वक्ता के विस्मय आदि तीव्र मनोभावों को व्यक्त किया जाता है। प्रस्तुत संदर्भ में है, अरे, ओ, हाय आदि सम्बोधन कारकीय पर सर्ग कार्य करते हैं। विस्मयादि बोधक पद निम्नलिखित हैं -

विस्मय -

रे- छूटत है रे ! छड़ग क्षत्रियों से

58/2

हो- हो धनो मेरे एली है तपनवत

42/1

हर्ष -

धन धन- धनधन सो या मंदर

35/33

शोक-

हाए-हाए- हाए- हाए कहा कहुँ मैं तिनको

78/7

तिरस्कार-

रेधिधिधि- धिधि- धिधि पंडु ते मानवी

27/4

निषेध -

न- ऐसी भूज कबहुँ न परो

78/9

न- पतित ऐसी पुकार न कीजै

16/12

अध्याय- 8

पुनरुक्ति

पुनरुक्ति =====

पुनरुक्ति शब्दों का प्रयोग यों तो सामाजिक पदों की भाँति होता है परन्तु पुनरुक्ति शब्दों में व्युत्पत्ति की दृष्टि से भिन्नता होती है । पुनरुक्ति शब्दों में मात्र पुनरुक्ति होती है । जब कि सामाजिक शब्दों के संयोग में प्रायः विभक्ति अथवा संबंधी शब्दों का लोप हो जाता है ।

कौरतन पदावली में निम्नलिखित पुनरुक्ति शब्द प्रयुक्त हुये हैं -

॥१॥ पूर्ण पुनरुक्ति -

संज्ञा	+	संज्ञा	रोम- रोम	42/13
		ने	नेत- नेत	3/2
			घर- घर	55/21
			पल-पल	17/11
			मन-मन	47/6
			टूक-टूक	7/16
			भात- भात	7/14
			भवन- भवन	51/3
सर्वनाम	+	सर्वनाम	मेरो- मेरो	5/2
			जो - जो	15/3
			सोई-सोई	14/5
			कोई-कोई	94/32
			ते -ते	42/11

विशेषण + विशेषण -

नये - नये	7/6
विध- विधि	13/19
एक - एक	90/11
भले - भले	57/1
बरना- बरन	55/19
जुदो- जुदो	71/21
वारी- वारी ॥ दुलहिन ॥	42/16

क्रिया विशेषण + क्रिया + वि०-

नित- नित	14/19
बेर - बेर	19/1
पर - पर	30/11
धन - धन	55/24
धिक्क- धिक्क	106/12
जै - जै	57/6

कृदन्त-

पूर्वकालिक + पू०का० -

दे - दे	5/4
पढ़ - पढ़	28/7

कर- कर	१०६/१
पच- पच	१०६/३
भूक- भूक	४२/७
रोए-रोए	३४/१६
पुकार-पुकार	४/९
देख - देख	५/१
छोज- छोज	३१/९
हंस- हंस	५५/१९
भर- भर	२४/६
चढ़- चढ़	१८/३३

वर्तमान कालिक + व० का०-

बढ़त- बढ़त	११६/२
छोजत-छोजत	२७/६
घोवते- घोवते	११५/१
चलते- चलते	६५/८
बढ़ती- बढ़ती	८३/६
माते - माते	१००/९

॥ २॥ अपूर्ण पुनरुक्ति-

पसू- पंछी	५४/९
चरें- चुगें	५४/९
पूजपात	७/२

बाट- धाट	8/8
मौल- तौल	18/27
वार- पार	26/4
देखा- देखी	63/2
मिनो-मिनै	105/10
छाते- पीते	18/12
उठत- बैठत	18/12

અધ્યાય- 9

સમાસ

समास =====

दो या दो से अधिक युक्त पदों के योग से उत्पन्न नवीन शब्द समास कहलाता है । " कौरतन " की भाषा में यद्यपि कई भाषाओं का समिश्रण है अतः समासिकता की प्रयुक्ति अधिक नहीं हुई है । तथापि दो या दो से अधिक शब्दों को मिलाकर समास की तरह उनका कतिपय प्रयोग कौरतन पदावली में अवश्य मिलता है । जिनके उदाहरण निम्न-लिखित -

व्दन्द समास -----

रवि-	रशि	5/10
आवागमन		12/6
वेद-	पुरान	17/6
गुरु-	शिष्य	21/4
देव-	दानव	28/10
जीव ⁴ -	जन्तु	28/13
मोह-	माया	29/2
मात-	पिता	28/4
छौर-	नौर	28/22
निक्ष-	वासर	62/26
कुशल-	क्षेम	83/14
रात-	दिन	82/26
हार-	जीत	78/15
नर-	नारी	59/6
रिचिर्-	मुनि	28/11

तत्पुरुष समास-

जोगारम्भ	॥ कर्म तत्पुरुष ॥	११/७
जगत जनेता	॥ कर्म तत्पुरुष ॥	२८/३
विजयाभिमानन्दन	॥ विजयाभिमानन्दन ॥	५६/१
षरवस मन	॥ करण तत्पुरुष ॥	३२/१
प्रेम पिपासी	॥ सम्पु० तत्पुरुष ॥	५२/२३
भयपार	॥ अषादान त० ॥	११/५
कामतत्त्व	॥ सम्बन्ध तत्पुरुष ॥	५३/५७
जगपति	॥ जगपति ॥	१६/६
चक्र कमल	॥ चक्र कमल ॥	३५/१५
मानसो देह	॥ मानसो देह ॥	४/१
बल्लभ कुंवर	॥ बल्लभ कुंवर ॥	१३/१७
चीटो हार	॥ चीटो हार ॥	१३/१७
मोररथ	॥ मोररथ ॥	८०/७
जम जान	॥ जम जान ॥	३४/१८
भृज जल नीर	॥ भृज जल नीर ॥	३४/२१
प्राण नाथ	॥ प्राण नाथ ॥	७६/२५
बल्लभ बानी	॥ बल्लभ बानी ॥	१३/२१
सिरौमीन	॥ अधिकरण तत्पुरुष ॥	६०/५६
मदमाती	॥ मदमाती ॥	२३/१
जलधर	॥ जलधर ॥	८४/१२
पुरुषोत्तम	॥ पुरुषोत्तम ॥	९/४

कर्मधारय समास-

सत सुख	76/7
सुन्दर वर	82/10
सत गुरु	35/23
सत सनेह	18/19
उत्तम कामल	15/4
झूठी दृष्टि	21/3
मृदु मती	23/5
महा बली	60/19
महा वाक्य	32/3

बहुव्रीहि समास-

पुन धारो	13/20
वातम निवेदो	13/20
मुकुट मणि	16/13
चरण कमल	16/2
भस्म सागर	11/9
जन क्तासा	8/6
वानंद धन	35/32
वक्षरात्नीत	16/11
भस्म जन	18/14
दुःखिता दिन	7/9

विद्गु समास-

त्रिवेनी	60/8
त्रिलोकी	28/7
त्रिगुन	32/5
चौखटों	56/12
षट् प्रमान	32/4
अष्ट कुली	28/9
दस नामी	56/13

व्ययी भाव समास-

हाथो हाथ	55/6
सर मर	18/34
बीचो बीच	

अध्याय- 10

शब्द- कोश

मध्यकालीन शब्दकोश संबंधी प्रकृति की ओर समान रूप में ध्यान दें तो हमें ज्ञात होता है कि हिन्दी की वर्तमान तत्समता प्रधान प्रवृत्ति कुछ कम है। यह एक स्वाभाविक शब्दकोशात्मक विकास न होकर लादी गई हुई एक प्रवृत्ति है। किन्तु ज्यों-ज्यों हम भक्तिकाल, रीतिकाल से होते हुये आधुनिकता की ओर आते हैं त्यों-त्यों तत्समता की प्रवृत्ति बढ़ती ही दिखाई पड़ती है किन्तु यह नियम मानक हिन्दी के प्राचीन तथा मध्यकालीन खड़ी बोली में नहीं लगता। उत्तर भारत में ब्रज, अवधी, राजस्थानी आदि भाषाओं का साहित्य आरंभ से एक विशेष प्रदेश, विशेष सम्प्रदाय की सोमा में ही बंधकर चला है। किन्तु खड़ी बोली ॥ हिन्दवी ॥ का साहित्य आरंभ से अन्तर्प्रादेशिक तथा अन्तर्साम्प्रदायिक रहा है इसीलिये आरंभ से ही हिन्दी की प्रकृति समन्वयात्मक रही है। इसकी यह प्रवृत्ति शब्दकोश की प्रकृति की भी प्रभावित करती रही है।

महामति प्राणनाथ के शब्दकोश की प्रवृत्ति अक्षांशतः तदभव प्रधान रही है। इसके साथ-साथ उनके शब्दकोश में अन्तःप्रादेशिकता और अन्तर्साम्प्रदायिकता भी है। खड़ी बोली की राष्ट्रीयता या समन्वयात्मक प्रवृत्ति तुलना में अन्य प्रादेशिक भाषा की प्रादेशिकता दृष्टिगत होती है इसीलिये उसके शब्दकोश में एक स्पष्टता या प्रादेशिक विशिष्टता है। बंगला, उड़िया, पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, मराठी आदि समस्त प्रादेशिक भाषाओं के शब्दकोश में व्याकरणिक एक स्पष्टता नहीं है। व्याकरणिक एक स्पष्टता को रखते हुये कौरतन पदावली के समस्त तत्सम पदों और सहपदों की संख्या लगभग 1500 से अधिक है।

कौरतन पदावली में निम्नलिखित तत्सम शब्दों का प्रयोग हुआ है किन्तु ये तत्सम शब्द अपने तदभव रूप में ढाल लिये गये हैं।

तत्सम शब्दकोश - संज्ञा, विशेषण, क्रिया विशेषण

अंध	6/7	आश्रम	56/12
अंत	13/8	आगम	5/7
अंह	22/2	आचार	9/6
अंतर	5/3	इस्ट	6/5
अम्बर	20/8	ईड	7/6
अमृत	20/3	इन्द्र	10/3
अलख	4/3	उत्तम	13/8
अखंड	4/2	उनमाद	13/6
अनन्त	125/9	एक	6/3
अधिक	14/3	ऐन	62/14
अनेक	5/10	और	75/12
अमर	12/8	औगुन	77/7
अष्ट	28/9	कृष्ण	13/19
अगम	4/8	कंचन	33/6
अपार	8/10	कृपा	79/14
कंस	14/11	जल	13/14
कथ	8/8	जम	35/7
कछु	12/8	जुध	16/6
कमल	17/2	जोग	28/3
कलियुग	73/30	झाल	34/8
कष्ट	101/2	त्रास	13/12
काल	61/23	थिर	28/13
क्रिया	61/23	दसाल	56/6

क्रोध	55/21	दोस	13/18
गंधर्व	51/7	दिन	17/9
गगन	28/9	दिवस	69/4
गज	58/15	देवता	31/4
बुरु	15/11	दुख	17/5
ग्यान	6/6	दुरमति	14/1
घायल	10/2	दृष्टि	16/8
घड़ो	46/3	धन	51/9
चक्र	12/5	ध्यान	12/3
चेलो	78/2	धूमकेत	58/21
चित्त	26/1	नर	29/12
चतुर	24/3	नार	28/14
छत्री	58/2	नाम	6/5
छाया	29/4	निज	8/1
जगत	28/4	निरवान	34/19
जननी		निरर्जन	8/8
नोर	28/22	विष्णु	28/8
नारायण	55/23	वैराठ	3/4
पूना	7/10		
पथ	8/4	बुध	52/7
पहलाद	55/15	भवन	27/2 15/10
पवन	48/5	भगत	27/2
षडित	8/3	भरम	8/5

प्रभू	48/2	भव	11/5
प्रलय	13/7	भगवान	27/2
प्रसाद	13/13	भागवत	11/7
प्रोत	46/1	बींगल	52/4
पिया	52/13	मन	15/3
पूरब	3/10	माया	18/20
प्रेम	45/4	मूल	18/22
पुल	7/2	महत	8/3
पूल	7/2	मंगन	29/7
पेर	15/5	मृत्क	15/10
बल	15/4	मनोरथ	52/15
वहु	60/12	मान	15/6
विद	2/3	मुनी	8/3
विधि	13/12	मोह	16/5
विग्यान	8/2	रास	57/7
विनोद	45/4	राजा	59/6
बाजी	7/5	रिषि	28/11
बिष	20/3	रोम	18/11
लखमी	55/23	राज	60/7
लज्जा	88/12	साध	18/26
लाख	58/12	स्यानप	18/31
लीला	14/10	सुन्न स्वाद	18/33
लौकिक	52/26	सुन्न	22/7

विवाद	13/11	सेवक	13/17
स्वामी	32/3	हिरदे	18/33
संसार	11/10	<u>क्रिया विशेषण-</u>	
सकल	18/3	आगे	42/2
सतगुरु	11/3	ऊँचे	98/1
सज्जन	60/11	चँहु और	75/12
स्वार्स	76/7	रंचक	87/3
सत	6/10	निकट	76/12
संत	11/10	और	75/12
साँच	11/8	वहु	8/5
सिंधु	3/1	सावकेत	6/11
सिस्थ	13/18	पूरब	3/10
श्री	57/1	उमर	22/5
सुख	11/11	नीके	73/31
सूर	76/7	अन्तर	35/2
सोभा	76/7	बाहर	5/5
सिनगार	76/3	पौछला	92/11
सनमर्थ	74/33	साथ	78/13
सूरत	73/29	विलम	16/9
संग्राम	58/6	सदा	54/20

तदभव- संज्ञा शब्दकोश

अन	51/9	आसन	12/5
----	------	-----	------

तदभवे - संज्ञा शब्दकोश

अन	51/9	आसन	12/5
अक्षर	14/5	आरती	56/16
अंगार	23/2	आय	9/6
अधार	23/3	आकास	48/5
अधर	46/4	आसा	9/5
अस्व	53/10	आँटी	6/2
अवनो	24/5	आँकड़ी	14/13
अर्थ	13/1	आतमा	52/19
अवसर	17/7	आकार	13/8
अहार	17/4	आखर	15/11
अनुभव	32/2	आँच	16/2
अन्नकूट	15/7	आगमौ	55/3
अवस्था	26/3	इन्द्रो	10/3
अवौर	51/4	इँवर	18/3
अप्रस	13/8	उजास	14/14
अजियाल	34/23	उपाय	3/7
अमरपुर	48/3	उपासन	31/9
अवतार	61/2	उज	15/4
अकूर	15/12	उँट	63/3
अगिन	12/2	उन्नट	20/4
अनहद	12/5	औलिया	71/16=
अस्तान	15/5	उपनिषद	52/10
अक्षरातीत	52/9	कँठ	23/4

कसौटी	34/14	कोहेड़ा	34/1
कलस	52/29	खंड	58/6
करम	34/1	खडग	58/2
कल्प	68/22	खाग	10/3
कवि	32/10	खाड़	60/19
कांटे	34/15	खिन	60/9
कमाई	13/18	खिलौना	71/5
करनी	42/1	खुटो	54/8
कलिंगा	54/8	गर्भ	13/21
करार	25/9	गृह	51/2
कवोर	33/10	गति	7/9
करतार	32/14	गमार	4/7
काया	42/4	गात	63/11
काम	62/19	गान	26/4
काष्ट	7/2	गीत	51/30
कामल	15/4	गुन	7/9
किरना	29/6	गुलाल	51/4
किरतन	15/6	घन	35/2 32
किव	27/2	घर	14/7
काचि	107/1	घड़ी	46/3
कर्तब	82/20	घाट	8/8
कुल	12/1	छ चर	28/13

कुटुम्ब	12/1	चरन	16/6
कुंड	12/2	चरचा	105/13
कुन्जी	11/10	चाल	14/17
कूप	27/6	गौ	142/13
कैस	15/1	चांद	76/7
चीन्ह	15/11	झाल	34/8
चीटी	13/17	झांझर	38/5
चैतन	28/6	झुझार	54/7
चैहेन	15/1	टोका	14/14
चोट	10/1	टूक - टूक	7/16
चोर	60/13	ठाम	5/8
चौक	93/7	ठाठ	7/2
चोका	51/5	ठौर	5/7
चोरो	55/8	डर	10/3
चोहाटे	55/6	डाल	7/2
छत्र	51/3	ढढेरा	58/6
छाया	29/4	तप	12/3
छज्जे	92/8	तठ	76/11
जग	16/6	तलाब	76/11
जंत	28/13	त्वचा	7/3
जड़	47/4	तलवार	53/4
जल	28/6	तरपन	27/3
	83/13	तरंग	31/5

जसरथ	71/43	तपसी	58/13
जंगल	58/12	तराजू	79/26
जनेऊ	15/5	ताल	35/4
जात	15/4	ताप	11/11
जाली	34/18	तारे	28/10
जीव	73/16	तिमिर	28/10
जौत	14/20	त्रिखा	25/2
जीवन	84/10	त्रिगुन	61/2
जोगिन	28/3	तौरथ	58/13
जुध	18/6	तीर	25/2
जुग	16/8	तीरण	55/6
थम्भा	32/1	नखन	46/4
थाह	60 ⁷ /2	नाटक	7/4
थाल	56/5	नारद	7/5
थिर	75/4	नाग	10/3
थोभ	5/9	नाच	7/4
द त	46/4	नादि	24/2
दया	168/10	निध	13/11
दधीए	51/1	निगम	13/3
दमडौ	10/13	नौर	28/22
दान	27/4	निंदा	24/3
दाझ	14/2	निदान	34/19
दासी	29/14	नेह	34/22

दावानल	18/20	नैहेचे	18/16
दिसा	30/15	नैन	63/11
दीया	7/1	पक्ष	33/6
दूध	51/1	पट	76/11
देह	32/8	पसू	76/9
धनुष	54/11	परवी	76/9
धरम	13/3	पलक	5/2
धरती ⁶	54/8	परस	9/4
धधा	11/1	परवत	55/6
धनी	30/15	पहाण	75/9
धाम	88/5	पत्थर	25/4
धार	54/7	पत्तंग	34/9
धुसास	54/6	पदवी	6/4
धोती	13/4	परौक्षा	92/16
धोखा .	76/16	पदारथ	18/11
नगर	51/5	पाल	17/8
पात	8/3	विचार	14/3
पाट	55/5	विरहा	18/16
पालव	55/5	विछोहा	18/8
पाताल	7/2	बिस्व	54/21
पिउ	24/5	विंद	3/2
पीठ	25/8	विष	55/20
पुण्य	29/7	वस्त्र	58/8

पुरान	6/7	विषय	60/9
पेड़	31/2	बीतक	52/14
पैड़ा	8/4	विधाता	51/2
प्रात	48/5	वेवहार	53/3
बन	34/8	बैराग	27/3
बनजारे	7/1	बैकुठ	42/2
ब्रज	14/10	बैन	63/9
बच्छ	14/18	बौझ	5/3
वृच्छ	68/22	ब्रह्मांड	28/10
बस्तर	51/9	भरम	5/5
बरन	7/6	भडार	51/8
बतासा	8/6	भरतार	31/15
बाल	28/3	भरोसा	5/2
बाग	34/8	भलाई	10/5
बाती	7/1	भिस्त	79/18
बान	14/4	भौर	85/15
बाध	10/3	भूवन	51/9
व्याह	55/6	भेद	9/3
वाचा	79/30	भाग	52/18
भौर	17/12	रात	14/10
भोम	13/5	रिषी	28/11
भोजन	55/4	रीत	16/2
मत	10/7	रैन	14/17

मंत्र	60/13	रोग	18/2
मंडप	11/11	रोम	18/21
मरजाद	16/4	लगार	38/8
मगरमच्छ	74/9	लकड़ौ	15/3
मंगलचार	54/4	लाभ	92/13
महोपत	20/8	लालच	82/20
मृग	3/7	लाहा	35:2030
मान	15/6	लोभ	60/9
माता	29/9	सवद	18/3
माला	20/8	सनेह	18/19
मानख	4/4	संगीत	51/7
मिदूटो	108/9	संस्कृत	15/8
मिठाई	55/4	संदेह	7
मीन	13/14	श्रवणा	62/7
मूल	52/12	सकित	29/11
मेवा	55/4	सखी	93/1
मेला	53/10	ससो	5/10
मोल	18/34	संज्ञा	13/2
मोर	55/9	सृष्टि	57/2
मोती	71/3	साख	6/3
मोहोल	76/16	सास्त्र	18/3
मंदिर	51/7	सागर	28x9
स्याही	13/18	सुकदेव	1/31

सार	52/4	सैत	47/4
स्थापण	18/31	सैज	93/13
सिखर	28/9	सैन्या	16/11
सिध	3/1	सोने	13/18
सिछा	21/2	संतोख	20/7
सिस्य	13/18	सासुड़ी	46/3
सोल	13/12	साड़ौ	46/6
सुध	22/8	हिरदे	70/4
सून	22/7	हार	46/6
सुरत	8/2	हाथ	35/3
सुपना	17/12	हाट	125/8
श्रुती	32/2	हाड़	128/31
सुजान	18/3	हथियार	102/4
हिन्दू	53/3	हरिद्वार	53/4

शब्दकोश - विशेषण

अलख	1/2	अवला	9/2
अति	54/1	अकेला	32/5
अजान	4/4	अनोखा	85/8
असत	3/3	अचंभा	85/11
अधम	18/18	अलमस्त	84/12
अनूप	76/3	अरधांगि	54/2
अथाह	14/18	अशिक्ष	29/9

अपार	51/5	अलवेल	44/2
आड़ो	31/12	चौर	42/9
आदि	29/9	चाडाल	42/9
अभंग	76/6	छोटा	47/4
उपलौ	78/12	जूठा	13/14
उल्टा	16/3	झूठी	85/12
उत्तम	15/4	टेढ़ा	14/12
उजले	53/10	ढिग	19/1
ऊँड़	12/1	तम	47/2
उबट	20/4	तीखा	47/4
कटुक	89/13	तेज	29/6
कठिन	98/1	तुच्छ	73/26
कठोर	98/1	दास्य	54/7
करड़ो	34/4	दोन	22/8
कायर	20/10	दीवाना	24/9
कामी	46/3	दुष्ट	13/2
कुटिल	13/17	धीर	33/11
ककरम	13/17	धूरत	13/13
कसाला	87/16	ननरम	95/10
कौरे	35/28	नवले	14/9
खारा	47/5	न्यारा	30/8
खाली	47/6	निसंक	93/15
गलित	३६३/११	निपट	98/1

गुनी	8/3	नैक	63/4
घायल	10/2	निजज	46/2
घोर	54/7	नीच	9/2
तरमिष्ट	42/9	नेहेचल	64/8
चतुर	31/9	निरमल	9/1
परम	63/1	मीलर	47/4
प्यारण	18/6	धवल	57/5
पाक	60/13	नये	57/3
फौक	13/10	नाठया	20 ⁴ /10
व्याहो	55/9	दोस	88/16
बड़ी	4/8	ढोल	88/4
वावरा	19/5	त्रिधा	79/13
विकट	33/118	थोड़े	55/25
बुरी	35/30	रंचक	87/3
बूदा	59/6	सज्जन	78/12
बंके	93/15	स्याम	57/1
भला	17/6	सत	76/6
भारी	61/1	सीतल	33/18
ठीठ	42/2	सीधा	16/9
ढेरा	58/6	सुन्दर	13/4
मलीन	73/33	सुजान	78/2
मस्त	24/6	सुबुध	19/5
मीठे	78/12	सूक	75/9

माननी	51/6	सेहेल	10/5
झूझू मूढ़	4/9	हल्का	47/4
महावली	60/9	हरवरी	75/5
मूरख	63/3	हरामी	13/15
महा	30/15	कुमत	25/7
मैला	47/5	कुवाली	24/8
मोटो	68/16	सूक्ष्म	28/13
विरला	17/4	विवल	26/4
विकराल	74/9	समरथ	25/9
वृथा	78/2	स्याना	24/1
दूढ़	85/14	गमार	23/1

शब्दकोश - क्रिया

अन्हाए	106/13	रबनाए	5/10
आया.	13/1	गयो	9/6
आई	54/4	गावे	5/7
अ उलटाए	46/6	गमावे	4/7
डढ़ाइया	42/3	ग्रहयो	7/13
उठी	17/9	गिरै	8/10
उतरो	61/11	गलिया	13/11
उदयो	14/2	घुरै	55/13
उरझाए	14/2	चेतियो	86/13
उपजे	15/12	चल्या	20/4

ऊरया	14/7	चुभे	33/15
आलेखानो	1/2	चुभे चरे	54/9
कादयो	52/5	चुगे	54/9
कियो	5/13	चोरावे	105/5
कहया	14/7	किहाए	28/22
कीन्ही	4/21	चुनाए	6/10
खोजे	3/5	चढ़ाए	93/14
खोवे	20/4	चाहया	18/29
खाए	17/4	चरची	14/4
खेलावे	7/6	छिपणए	6/8
खडे	55/3	छोड़ी	16/3 4
खरचो	13/13	छोड़या	54/16
खुल्या	14/15	छुयो	28/4
		छुटकाए	106/6
		छूटया	94/28
जावे	4/3	दई	71/13
जगाए	18/14	दोड़त	19/4
जगाई	6/9	देखत	19/3
जाई	6/2	धरवावे	7/9
जागा	88/18	धरायो	3/2
जीत्या	16/10	धरयो	28/10

जररया	१७/७	धुतारिये	३५/३०
जान्या	३३/३	धीए	१५/३
जलाया	१५/३	निकसो	१४/१८
टूटे	३५/३	निबाहे	१६/४
टलिया	१३/२१	निरखे	९३/१४
ठेहेरावे	५/७	नवाए	२९/१२
उबोई	२७/३	निकालो	६/५
उरावे	१०/३	निकस्यो	१०६/९
ठांदा	८६/१८	नसाइयो	६१/२०
ढहाए	५८/१३	पत्तो जे	१७/५
ढपाया	३/४	पढाडे	५/३
दूटे	२१/१२	पदाए	२८/१२
तोडो	१६/७	पूजाळो	११/५
तजिया	१८/२२	पुगटिया	५५/२
तलफया	१४/१७	पकड़िया	२५/२
दौड़िया	५८/८	परच्या	३३/२
दिथे	६/१०	पूराई	६/३
दिखावे	५/५	पाया	१४/१४
दोन्हों	४/१	पटेंगे	१४/१६
		परखे	१५/१०
पूजिया	१०९/२१	बिसारिया	२८/६
पूराई	६/३	विगड़या	१७/७
पूकारिया	३३/१०	बताया	१६/३

पेहेरा व्या	51/9	बदल्या	42/3
पछताना	24/2	बखाना	24/3
प्रकास्यो	14/2	भूले	9/2
परमोधिये	25/4	भयो	9/3
पेहेचाने	2/5	भागे	17/4
भूलिया	34/7	भरमाये	28/15
फिराए	24/6	भड्के	7/9
फिराई	16/8	भुनाने	6/5
पूट	10/1	भरिया	34/2
बेवै	27/5	भजिया	54/11
बनाए	6/10	भूलिया	33/8
बरसे	11/5	भेदयो	18/21
विलसे	54/5	भाने	23/7
विछुरे	53/8	भरो	28/13
बजाए	48/8	मागि	8/7
बरज्यो	46/5	मिला	17/2
बरज्यो	53/6	माना	24/1
बुझाए	48/5	मुझायो	15/2
बोले	20/9	मूदिया	76/22
बैठा	3/5	मिलिया	20/2
बोता	34/7	मांगया	18/18
व्याहो	55/8	मेटयो	54/16
विचरिया	12/4	मुरछावे	7/14

बिबुडया	19/1	मरोरे	46/3
रुवाए	106/2	मिलावे	94/15
रोके	13/10	गीझे	15/6
रच्या	6/1	रोये	63/11
राख्यो	14/8	धाए	75/2
लटकाए	106/14	चुभाए	83/12
लडाए	18/26	बाढ्यो	83/13
लागियो	14/1	बजायो	93/1
ल्याइया	14/6	समायो	83/1
लिठ्या	93/1	खेलायो	83/2
लवाया	3/1	भरिया	80/3
लपटाना	24/5	छुटकाए	81/1
लिया	18/29	निकस्या	81/2
समाए	5/11	निरखाए	80/10
सोखै	8/3	पटकाए	79/28
समरिया	34/4	पुनमाइया	80/2
समझाइयो	5/12	होयसी	79/27
सीचिया	14/3	करावही	79/24
सुनिया	92/9	चले	79/10
सुनाया	10/3	बखसत	78/5
साजो	7/6	पाइएत	78/6
सूबिया	29/8	खोया	78/7
सूखै	15/10	भूलही	77/10

होवे	5/3	लोजियो	77/15
हुये	18/25	जगाइया	77/14
होई	4/4	बैठिया	77/2
		उबारे	77/16
		लगावें	77/12
		गल्यो	75/12
		रोइया	75/10

विदेशी शब्द कोश- १ संज्ञा, विशेषण, क्रिया १

अमल	71/10	ईसा	61/16
अरस	79/12	ईमान	74/4
अकल	66/8	उजू	64/10
अदल	79/26	उमत	71/20
असर	60/3	उम्मेद	52/21
अजीब	61/7	उमराह	94/22
अजीम	71/2	उमराव	90/21
अल्ला	96/27	उजागर	94/36
अव्वल	96/4	औलाद	66/7
आदमी	81/3	औलिया	61/13
आरफ	66/23	कसबी	66/4
आलम	62/18	करोब	60/13
आस्क	62/16	करोम	61/7

आयतें	72/2	कलाम	61/8
आसमान	61/5	करामात	12/3
असराफील	60/21	कासिद	61/4
इम्क	62/2	किबला	53/4
इलम	66/11	कुरान	61/5
इला	70/3	किताब	66/1
इमाम	61/8	क्तार	62/3
इस्लाम	71/7	कवीला	62/16
इफ्तारा	71/5	कजा	61/24
इस्माइल	61/14	कायम	62/18
इसराइल	61/14	काजी	61/19
इसहाक	61/5	किल्ली	61/5
इसारत	71/11	किरनीस	71/10
इतपनाक	75/1	क्यामत	101/8
कागद	55/11	गिरौह	94/7
काचर	93/15	गुमान	102/11
किसमत	73/25	गुजरान	94/28
क़तब	81/28	गोस	60/13
क़दरत	85/8	चेजा	93/5
क़ुजहुन	95/8	छज्जे	93/8
कुलफ	61/4	झरोखे	93/6
क़ुरबान	61/5	जहूर	61/20

करबानी	61/5	जमात	62/3
कौमिस	71/1	जंजीर	71/21
खबर	3/8	जवूर	70/6
खसम	47/6	जहाज	90/9
खलील	61/8	जान	17/6
खाक	75/8	जबराइल	61/12
खातर	60/1	जहान	73/35
खलक	58/15	जमाने	78/7
खान्द	30/8	जाहेर	31/13
खाम	72/5	जौनस	72/1
खिदमत	94/22	जूदा	63/20
खिताब	66/7	जुलम	88/7
खुदाए	61/20	जुबान	89/4
खुसखबरी	72/10	जेहेर	55/20
खूबी	62/4	जेजिया	58/60
खुमार	54/17	जोस	61/12
रु गफलत	34/16	तबक	109/6
गवाही	81/9	तवीब	18/1
गाजियो	71/5	तमाम	71/14
तफावत	71/16	नाजल	71/4
तरीकत	66/1	नासूत	77/13

तिलसम	111/12	निसान	61/4
तौरेत	71/13	निगोड़ी	58/1
दखल	110/5	फजर	79/1
दग्द	62/6	पता	81/8
दरम्यान	71/12	पकौर	71/11
दरगाह	61/20	फरज	६९०/३
द ज्वाल	60/6	किरस्तन	80/23
दाग	42/11	फरमान	80/2
दिल	79/15	फरमाई	80/7
दो गाना	24/6	बकत	61/14
दो दार	52/6	लपान	71/16
दो वानगौ	32/31	बरकत	66/20
दुनिया	19/5	बतन	57/9
दुसम	42/12	वजार	125/40
दोस्त	61/8	वदगौ	71/6
धोषे	67/16	बारीक	63/17
नसल	79/22	वास्ते	71/9
नजो म	63/18	बाजौगर	30/3
नजर	63/20	बाजू	71/15
नखा	79/21	बुजरगौ	90/3
न्यामत	111/14	विलद	71/1
नवियन	61/14	वेहद	7/1

नजीक	७९/२१	वैतसी	६६/११
नूरन्तजल्ला	६१/२४	वैस्व	७१/१२
नूर	६१/१४	वैचून	६६/११
वैतरा	७९/१४	यम्पु	६१/१४
वैगुमार	७१/२	रसूल	७१/५
भिरुन	७१/१०	रब	७३/३८
महमद	७१/१८	रद	६२/६
मकमूद	७१/१३	रुह	७१/५
मंकान	६६/४	रोज	७१/१८
मरतबे	७१/४	रोसनी	७४/२०
मगज	६१/११	रोजगार	३१/७
मरद	२०/८	लज्जत	११०/८
मलकूजी	९०/२३	लाहूत	७१/१
मस्ताना	२४/६	लायक	७१/१६
मरतबा	९०/१३	सरीयत	६६/२
मगीत	३१/१७	साहेदी	६१/१४
माफ	९०/३	सामिल	६२/४
माफक	७९/१५	साहेब	१६/१
मासूक	९०/१३	सराब	८३/१४
मारफत	६६/६	सिपत	६१/३
मायने	६६/११	सिपारे	६६/१३

मुरग	71/14	मियाना	31/5
मुल्क	68/15	मुकन	71/18
मुद्दा	66/17	मुभात	71/1
मुसाफ	71/20	मुलेमान	61/15
मुसलमान	66/3	मुफ्ती	61/10
मेहदी	71/18	सूरत	71/6
मेहनत	34/8	सरत	81/10
मौमन	71/4	शैतान	61/5
मौत	77/8	मौहबत	71/13
परवान	60/4	बेईमान	108/11
पैगम्बर	61/4	तेहकीक	108/20
पिरस्ता	60/21	हरम	108/20
रोसन	61/18	हक	81/20
नेह	61/10	हरफ	71/17
कुसाली	79/16	हन्ता	66/7
मिसल	71/5	हकीकत	61/6
मेहर	79/20	हबीब	18/1
मिन्नतें	71/6	जहजूर	61/23
कफा	109/5	हराम	89/9
कदम	109/9	हमेसगी	108/5
नुकते	109/12	हाल	62/4
कुजी	109/8	हादी	61/4

	108/48	हिसाब	61/19
मजहब	109/4	हिल्लात	34/4
दोजव	108/38	हिकमत	34/4
तोबा	108/42	हिजाब	65/7
गरीबी	108/40	हुकम	82/24
निमाज	108/30	हुज्जत	71/18
ऐब	66/10	हुगियार	83/1
ऐहेल	108/24	हेयाती	109/6
ताज	108/26	हेरान	28/1
मजकूर	108/15	आसान	102/4
जेसहूर	108/15	नुकमान	102/4

सहायक ग्रन्थों की सूची

- 1- मानक हिन्दी का ऐतिहासिक व्याकरण- डा० मातावदन जायसवाल-
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
- 2- कबीर की भाषा - डा० मातावदन जायसवाल -
कैलास प्रकाशन, संस्करण 1969
- 3- हिन्दी भाषा का इतिहास- डा० धीरेन्द्र वर्मा -
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, नवम संस्करण
- 4- हिन्दी व्याकरण- पं० कामता प्रसाद गुरु -
नागरी प्रचारणी सभा
- 5- हिन्दी उद्भव, विकास और रूप- डा० हरदेव बाहरी
प्रकाशन-किताब महल इलाहाबाद द्वितीय
संस्करण - 1966 ई०
- 6- भारतीय वार्य भाषा और हिन्दी - डा० धीरेन्द्र वर्मा -
हिन्दुस्तानी एकेडेमी उ० प्र०, इलाहाबाद
दसवाँ संस्करण - 1953 ई०